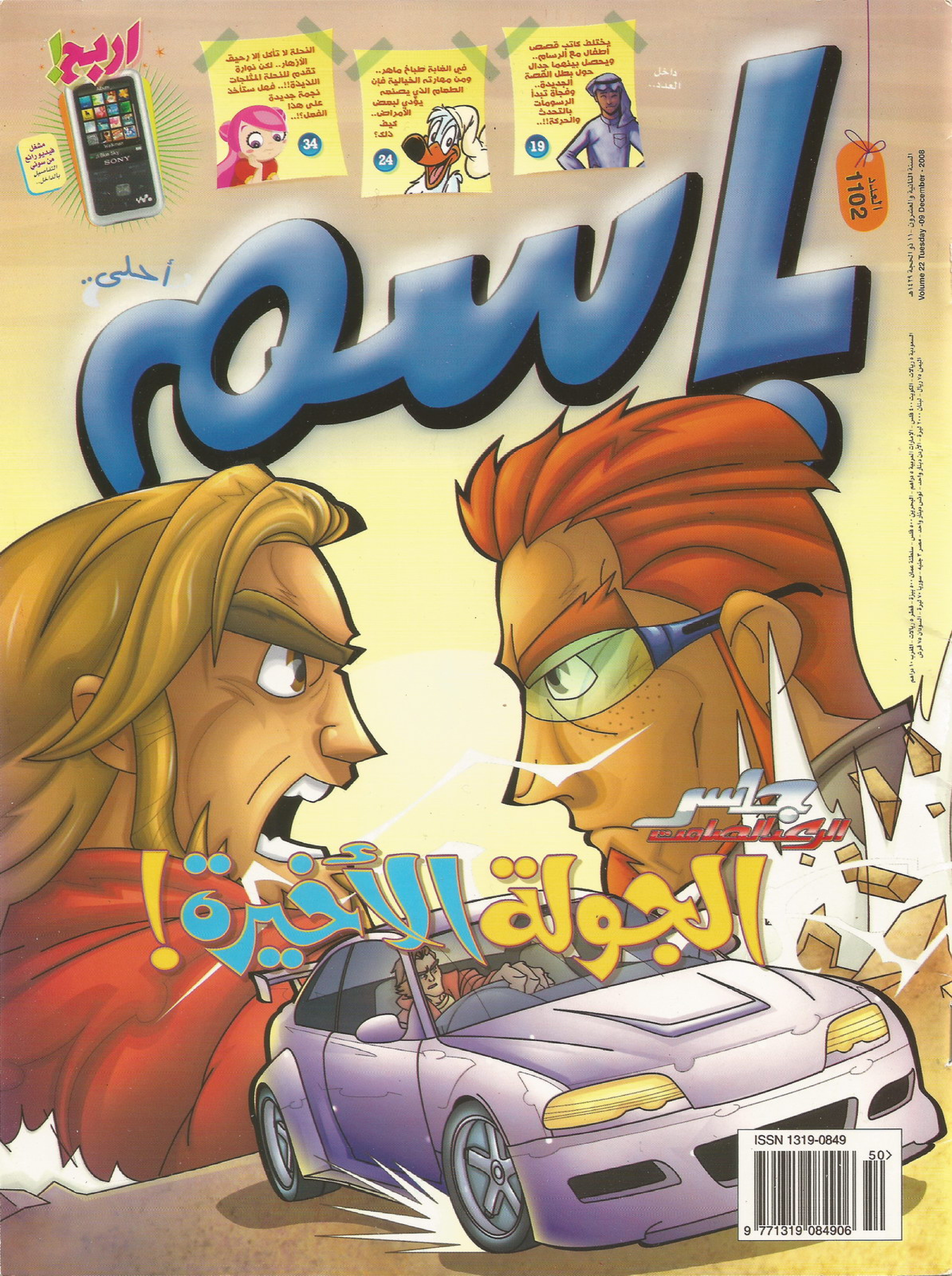


السنة الثانية والعشرون - ١١ ذو الحجة ١٤٢٩هـ
Volume 22 Tuesday -09 December - 2008
ISSN 1319-0849



ألف مبروك للفائز بالسحب الثاني عشر:
عبدالهادي معيض القحطاني - الدمام
وكل أسبوع جوال هدية
أنت مؤهل للفوز بمجرد أن تكون مشتركاً في جوال باسم
Sony Ericsson
Camera
Select
Back
T280a
اشترك الآن..
واحصل على أجمل وأروع الرسائل على جوالك
احرص على استئذان والديك في جميع الأمور
1
أهلاً بكم يا أصدقاء.. سوف أرسل لكم يوميا العديد من الفوائد والنصائح والأذكار.. وكثير من المعلومات عن تاريخنا الإسلامي بأمجاده الرائعة.. كونوا معي..
2
سنذهب معاً إلى عالم من العجائب والغرائب لعوالم الحيوان والنبات والطبيعة لنتعرف على إبداع وروعة خلق الله.. لدي كنز ضخم من العلوم والمعارف.. فمن يا ترى سيكون معي في هذه الرحلة المثيرة؟
3
أهلاً أهلاً أهلاً.. معي الكثير والكثير من النكت والطرائف.. والألغاز العجيبة.. تعالوا معي لتكون أيامكم كلها مليئة بالبهجة.. والضحك!
4
مرحباً بعشاق الرياضة.. معي ستكونون مع أحداث الرياضة لحظة بلحظة.. في كل مكان تتحرك فيه كرة القدم حول العالم!
5
مرحبا بكن يا صديقاتي.. هل تبحثن عن التميز؟.. قناتي فقط لنا نحن البنات.. نعيش فيها عالما ورديا خاصا بنا.. فما رأيكن؟
جوال باسم
5003
لمشتركي الجوال
6275
لمشتركي موبايلي
أرسل رقم شخصيتك المفضلة إلى الرقم ٥٠٠٣.. لمشتركي الجوال أو إلى الرقم ٦٢٧٥ لمشتركي موبايلي وسيتم قبول اشتراكك على الفور!.. ولو أردت الاشتراك في جميع القنوات، أرسل حرف ج فقط إلى نفس الرقم واستمتع مع شخصيات باسم.. على جوالك!



رسوم: محمد نبيل

هل ترى تلك الذبابة على ذاك الجبل؟..

التي تفتح عينيها أم التي تغلقهما؟!..

هاشم حمود – الطائف

رجل سأل صديقه: اليوم السبت أم الأحد؟.. فأجابه: اليوم الاثنين، قال: ما شاء الله كلهم جتمعين؟!..

مروان نافع – الطائف

ذهب رجل للصيدلية وقال لصاحبها: أريد حليب أطفال.. فسأله الصيدلي: ما اسمه؟.. فأجابه الرجل: اسمه عمار.

راكان الفهيد – الرياض

بخيل ذهب إلى المطعم.. أكل وأكل وأكل.. وبعد ذلك أراد أن يهرب قبل أن يدفع الثمن، و عندما وصل إلى الباب وجد لافتة مكتوب عليها (ادفع) فقال: لقد كشفتني الكاميرا.

خالد العبدالله – الدمام



ذهب ولد إلى المتجر وسأل البائع: هل عندك علك بدينار؟.. فأجابه: نعم، فسأله الولد: فما ثمنه إذن؟..

محمد طه – جدة

أحمق أطفأ شمعة وأشعل عود ثقاب ليرى هل انطفأت أم لا

هويدا محمود – الرياض

طلب الولد من أبيه البخيل ١٠٠ ريال. فسأله الأب: لماذا تريدها؟!.. الولد: أريد الذهاب إلى البحرين، الأب: ولم البحرين؟! اذهب إلى بحر واحد وسوف أعطيك ٥٠ ريالاً.

نورا ناجي – جدة

قال الابن لأبيه: أستاذنا لا يعرف شيئاً!!..
قال الأب: كيف عرفت ذلك؟!..
قال الابن: إنه دائماً يسألنا..

مصطفى المأمون – مكة المكرمة

الأم لابنتها: متى تظنين سيتم إعطاء النتائج؟..
أجابتها الطفلة: إن بعض الظن إثم.

سلمى الشهيدي – الدمام



حصة محمد – مكة المكرمة

مجلة أسبوعية تصدر كل ثلاثاء

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم

أسسها

هشام ومحمد علي حافظ

تصدر عن



رئيس التحرير

فهد بن فيصل الحجي

f_hajji@basim.com

المدير الفني

وائل الأرناؤوط

مسؤول مكتب القاهرة

أحمد سيد أمين

المدير العام

عزام بن محمد الدخيّل

عنوان المجلة البريدي:

ترسل جميع المراسلات والمشاركات إلى العنوان الآتي:

مجلة باسم الرياض ص.ب ٣٢٥٧

الرمز البريدي ١١٤٧١ هاتف

٤٤١٩٩٣٣ تحويلة ١٢٨٢ أو مباشر

٤٤٠١٦٢٧ فاكس ٢١٢١٧٤٩

بريد إلكتروني:

basim@basim.com

ياهلا

أصدقائي.. أحبائي..

اليوم هو ثاني أيام عيد الأضحى المبارك..
فنقول لكم أولاً..
كل عام وأنتم.. ووالديكم.. بخير..

* * *

كثيرة هي الأشياء الجميلة التي نعيشها في العيد..
جلسات عائلية..
زيارات..
نزهات جميلة.. في المدن الترفيهية..
أو رحلات برية..
ولا ننسى خروف العيد..
الأضحية الجميلة.. التي نضحي
بها تطبيقاً لسنة نبينا صلى الله عليه وسلم..
لتكون هي أيضاً سبباً في تواصلنا مع الفقراء والمساكين..
عندما نهديهم جزءاً منها..

* * *

فترة راحة..
نعود بعدها إلى مقاعد الدراسة..
إلى حل الواجبات..
والاستعداد للاختبارات..

* * *

نتمنى لكم قضاء أجمل الأوقات..
ونتمنى لكم كل التوفيق..
ومرة أخرى..
كل عام.. وأنتم بخير..

الاشتراك السنوي داخل السعودية (٢٦٠ريالاً) أو (٦٩دولاراً أميركياً)
وللاستفسار يمكنك الاتصال على الهاتف المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

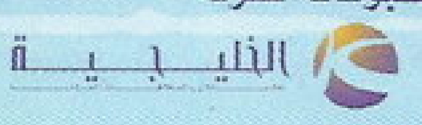
المكاتب

المكتب الرئيس/ الرياض
حي المؤتمرات - تقاطع طريق مكة المكرمة مع شارع التخصصي ص.ب ٣٢٥٧
رمز بريدي ١١٤٧١ هاتف: ٤٤١٩٩٣٣ تحويلة ١٢٨٢ - مباشر: ٤٤٠١٦٢٧ / فاكس: ٢١٢١٧٤٩
- جدة: مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق - طريق المدينة، خلف استاد وزارة المعارف - هاتف: ٦٣٩١٨٨٨ - القاهرة ١٤ شارع الحجاز - المهندسين - القاهرة.. هاتف: ٧٤٩٢٩٩٦ - ٧٤٩٢٧٧٥ - ٣٣٨٨٦٥٤ .. فاكس: ٧٤٩٢٨٨٤ - ٧٤٩٢٨٥٥.. لمعرفة المزيد عن مكاتب الشركة الأخرى حول العالم يمكنك الاتصال من داخل السعودية على الهاتف المجاني ٨٠٠٢٤٤٠٠١٤

وكيل التوزيع في
المملكة العربية السعودية

الإدارة العامة .الرياض. حي المؤتمرات - طريق مكة المكرمة - ص.ب ٦٢١١٦ الرياض ١١٥٨٥ - هاتف : ٠١/٤٤١٩٩٣٣ فاكس : ٠١/٢١٢١٧٧٤ الموقع على الإنترنت : www.saudi-distribution.com البريد الإلكتروني: info@saudi-distribution.com البريد الإلكتروني للاشتراكات والمبيعات: orders@saudi-distribution.com - المنطقة الوسطى: ٠١/٤٧٧٩٤٤٤ - المنطقة الغربية: ٠٢/٦٥٣٠٩٠٩ - المنطقة الشرقية: ٠٣/٨٤١٠٨٤٠ - المنطقة الجنوبية: ٠٧/٢٢١٨٦٩٣ المنطقة الشمالية: ٠٦/٣٢٤٣٠٧٠ - وكيل التوزيع في الإمارات : شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع، الإدارة العامة دبي: ٣٩١٦٥٠١ فاكس ٣٩١٨٣٥٤ - فرع أبو ظبي: ٦٧٣٣٥٥٥ فاكس ٦٧٣٣٣٨٤ - وكيل التوزيع في الكويت : شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع - هاتف : ٢٤١٧٨١٠ فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

الوكيل الإعلاني الحصري
لمطبوعات الشركة



الإدارة العامة: ص.ب ١٤٦٩٩- جدة ٢١٤٣٤ هاتف: ٦٥١١٣٣٣ - فاكس: ٦٥١٠٥٣٣ تلكس: ٦٠٧٣٢٠ خليج إس. جي.. الفروع: الرياض: هاتف: ٤٤١١٤٤٤ - فاكس: ٤٤٠٠٩٩٦ الدمام: هاتف: ٨٣٣٣٣٤٤ لندن: هاتف: ٤٠٤٦٩٥٠ - دبي: هاتف: ٣٩١٤٤٤٠

وكيل الاشتراكات

الشركة العربية للوسائل
ARAB MEDIA COMPANY

الرقم المجاني: ٨٠٠٢٤٤٠٠٧٦

تطبع في شركة
المدينة المنورة للطباعة والنشر
هاتف: ٦٣٩٦٠٦٠



لوحة الغلاف

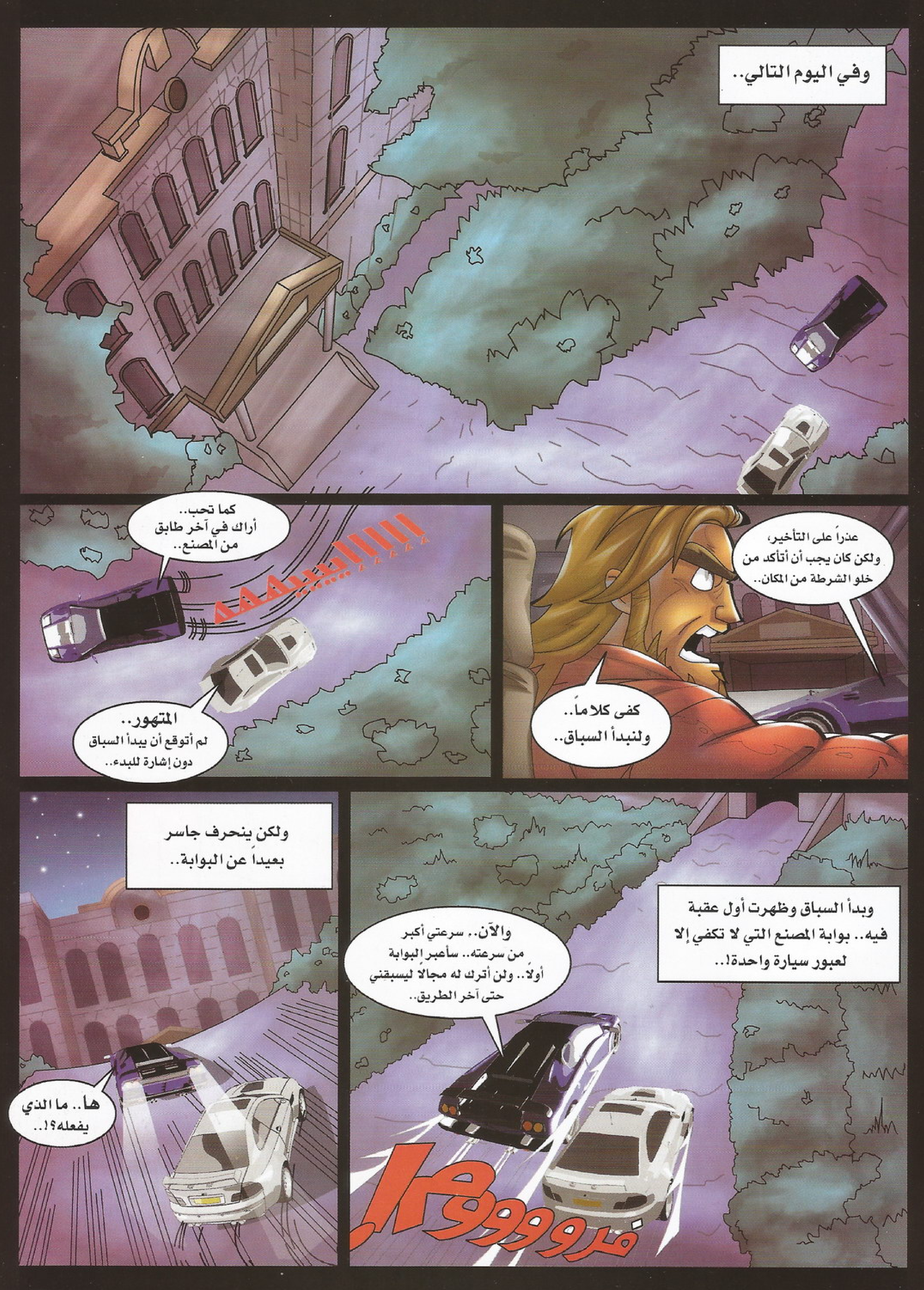
رسوم: محمد عبد الهادي
تلوين: أحمد النبرواي

1102



تستطيع
الاشتراك في مجلة باسم
أينما كنت!
اشترك
في مجلة باسم
واستمتع
بها كل يوم
ثلاثاء
الآن
أروع
عروض
الاشتراكات
من مجلة
باسم
اشترك لمدة سنة
بـ
160
ريالاً فقط
واحصل على قسيمة
شراء مجانية من محلات
الشايع بقيمة 50 ريالا
يحصل كل مشترك على 52 عدداً من مجلة باسم على
مدار السنة تصل إلى البيت أسبوعيا كل يوم ثلاثاء
بالإضافة إلى صندوق يتم تركيبه أمام البيت
لطلب
الاشتراك
اتصل على جوال المجلة
0509919914
أو على الرقم المجاني
8002440076


جاسر الرعد الصامت
سباق منتصف الليل
قصة ورسوم: محمد عبدالهادي
تلوين: أحمد النبراوي
الحلقة الأخيرة
ملخص ما سبق:
يوقع الشبح بالفتى الشرطي أمجد.. وينقله متخفياً إلى المستشفى..
ثم يتصل بجاسر معلنا التحدي في سباق خطير للغاية عند المصنع القديم..
أود فعل أي شيء كي لا يتكرر موقف كهذا.. فـ(أمجد) طريح الفراش بسبب تهور الشبح!..
حتى وإن تسابقت مع مجرم مطلوب للعدالة بكامل إرادتي
إن ما يطلبه مني الشبح غاية فى الصعوبة يريد أن أتسابق معه من سفح المصنع لقمته!!..
إن المصنع في حالة مزرية من الأمن و المتانة.. فهو خطير جداً والسباق فيه أخطر!!..
و إذا كان هذا ما يتطلبه الأمر للإيقاع بالشبح والقبض عليه.. فأنا مستعد!..
و من أحد المباني المجاورة للمصنع..
هههه..
لم أتوقع أقل من هذا منك يا جاسر.. غداً آخذ بثأري منك
يجب عليَّ التركيز في خط السير الذي صنعته على الحاسب، وعدم المخاطرة بالسير في أي طرق منحنية، أو أي طرق مهترئة داخل المصنع الكبير..
الغلطة في هذا السباق قد تكلف العمر!.. فسيارة الشبح سريعة جداً ومتينة..
ولكنها في الوقت نفسه ثقيلة جداً من كثرة المعدات التي بها!!.. وستكون هذه نقطة تفوقي بإذن الله..

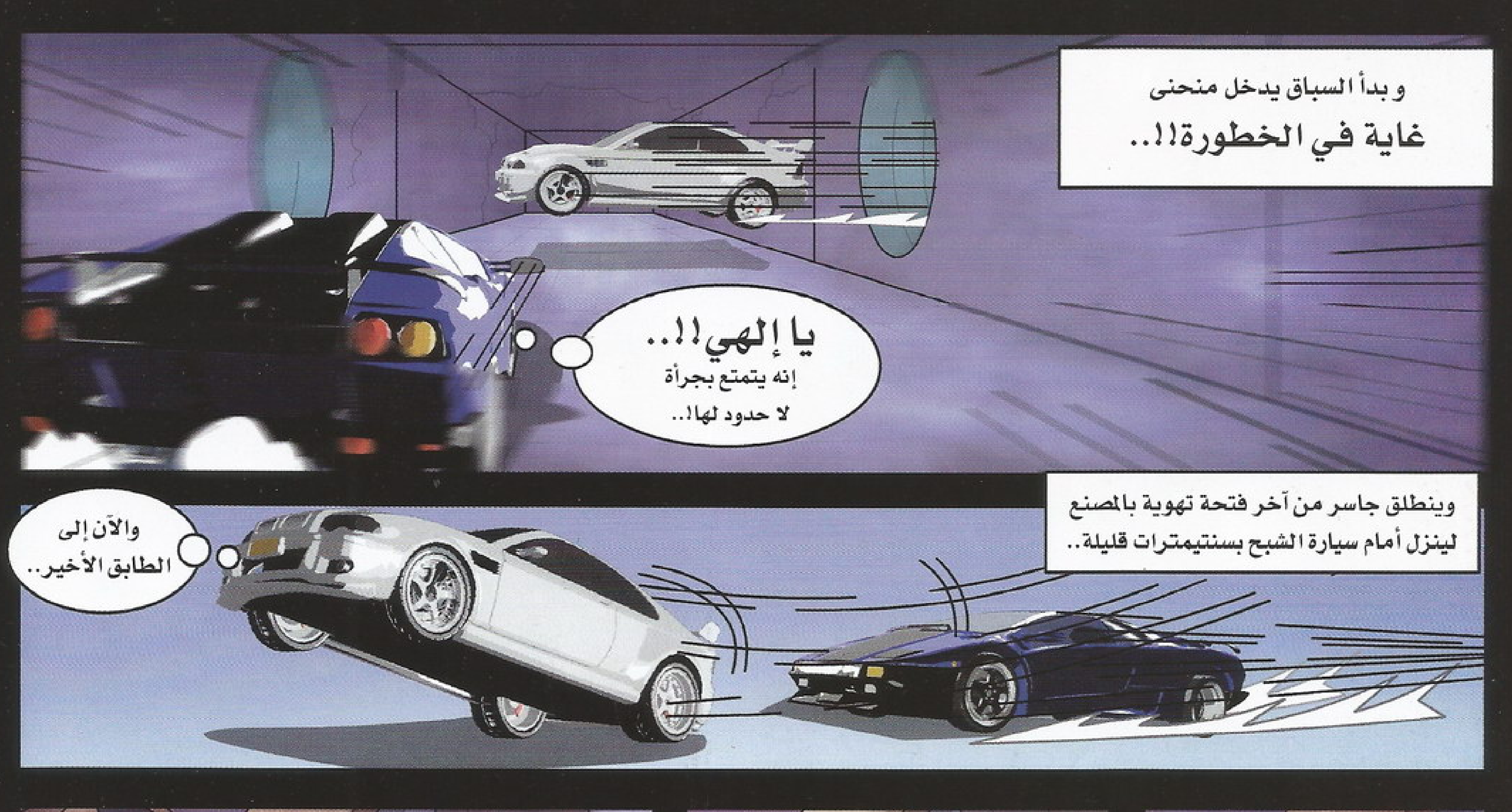

وفي اليوم التالي..
عذراً على التأخير، ولكن كان يجب أن أتأكد من خلو الشرطة من المكان..
كفى كلاماً.. ولنبدأ السباق..
كما تحب.. أراك في آخر طابق من المصنع..
المتهور.. لم أتوقع أن يبدأ السباق دون إشارة للبدء..
وبدأ السباق وظهرت أول عقبة فيه.. بوابة المصنع التي لا تكفي إلا لعبور سيارة واحدة!..
والآن.. سرعتي أكبر من سرعته.. سأعبر البوابة أولاً.. ولن أترك له مجالاً ليسبقني حتى آخر الطريق..
ولكن ينحرف جاسر بعيداً عن البوابة..
ها.. ما الذي يفعله؟!..



و يدخل بسيارته من إحدى نوافذ المصنع!!..
قليل من التركيز وسأسبق الشبح بثوانٍ قليلة بإذن الله..
كراش
كما توقعت.. والآن النافذة اليسرى هي التي سأعبر خلالها..
أين ذلك الجاسر؟!!..
وتخرج الرعد الصامت من إحدى النوافذ لتكسر الطريق على الشبح..
ما هذا؟!.. من أين أتى؟!..
وبدأ الشبح اللعب بخشونة..
حسناً يا جاسر.. لا تلومنّ إلا نفسك..
طراخ
سيارته ثقيلة جداً.. واصطدامها بي هكذا سيفقدني توازني!.. سأبدأ بتشغيل ثلاثي النيتروز لإكساب سيارتي سرعة والابتعاد عنه..
وتنطلق سيارة جاسر مبتعدة عن الشبح بسبب تلك السرعة..
وها قد انتهينا من الطابق الأول بسلام..
فرووووم



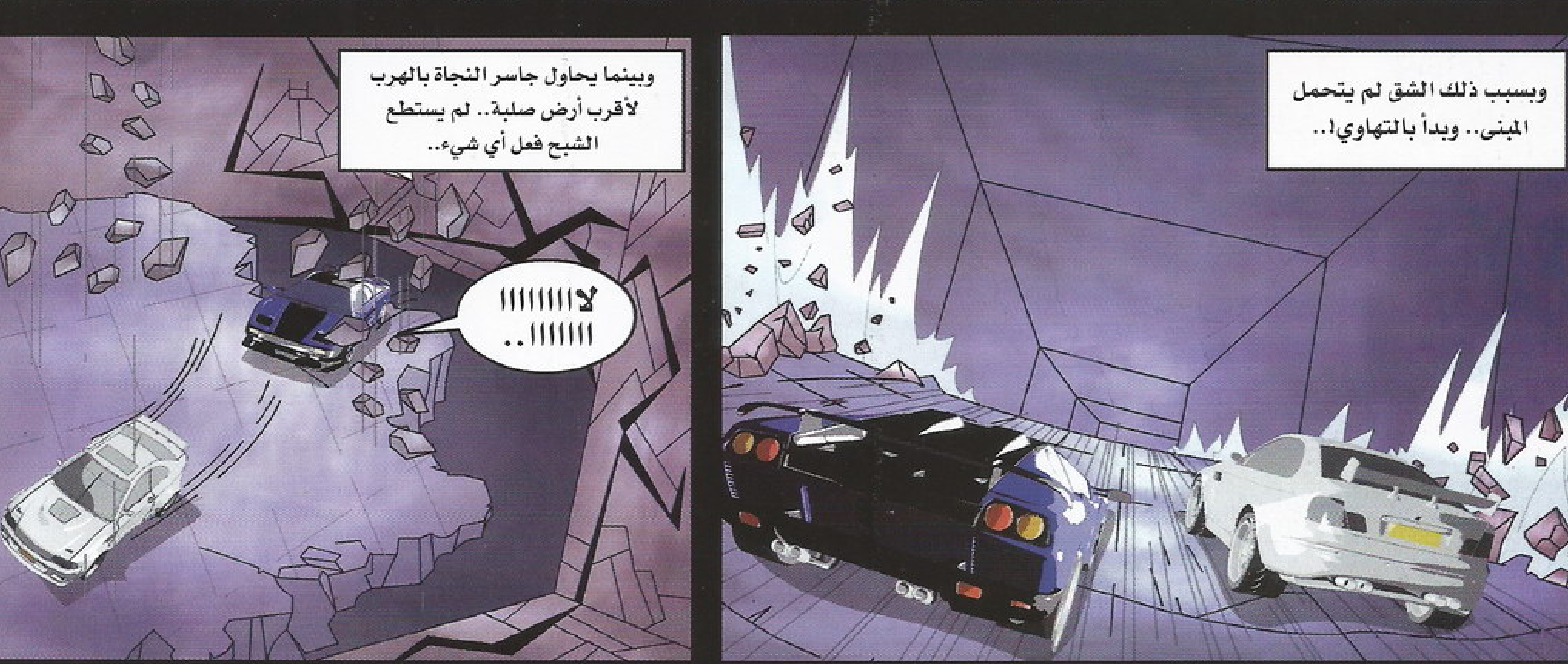
ولم يلبث أن مر قليل من الوقت وبدأ الاثنان حربهما مرة أخرى !!..
والآن قد انتهيت من الطابق الثاني أيضاً.. وآن الأوان للخدعة الأخرى!..
وتوقف جاسر بسيارته فجأة!!..
هه!.. ماذا يفعل الآن؟!..
!!!!!ايييههه
والآن.. الطريق المختصر رقم ٢
وبعد ثوانٍ..
الآن يجب التركيز للعبور بين فتحات المروحة.. فأي اصطدام بالأجنحة سيؤدي لكارثة!!..
كان يجب أن أفلت فتحة التهوية تلك.. ثم أعود لها لاحقاً حتى لا يتبعني الشبح وأفقد ميزة انفرادي بهذا النفق..
الآن هو مجبر على السير في أرضية المصنع المهترئة!..
الحمد لله



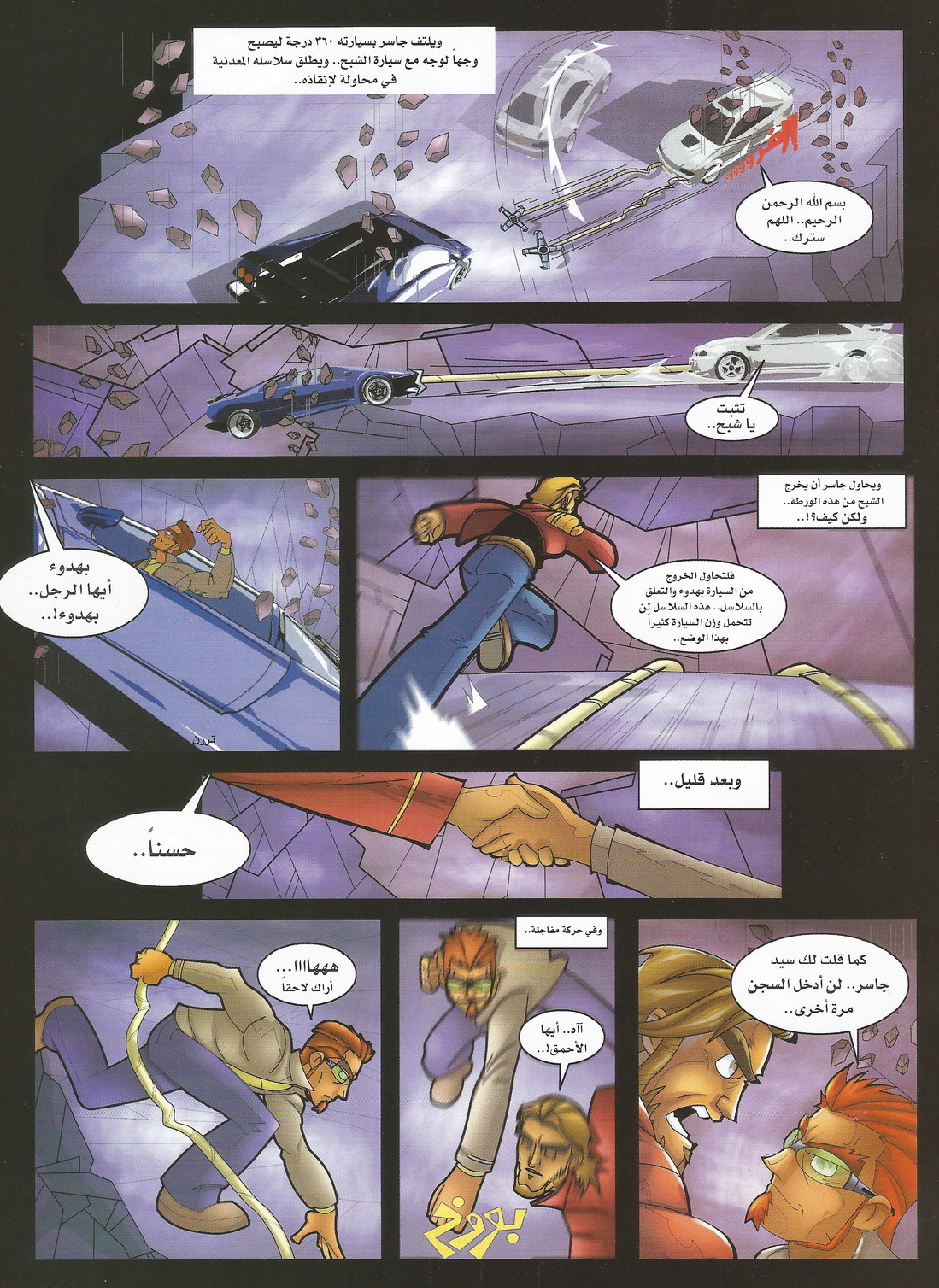
وبدأ السباق يدخل منحنى
غاية في الخطورة!!..
يا إلهي!!..
إنه يتمتع بجرأة
لا حدود لها!..
وينطلق جاسر من آخر فتحة تهوية بالمصنع
لينزل أمام سيارة الشبح بسنتيمترات قليلة..
والآن إلى
الطابق الأخير..



كرر!!
ويبدو أن الشبح سيكون
آخر مشكلات جاسر..
فقد ظهرت مشكلة
جديدة في الأفق!..



وبسبب ذلك الشق لم يتحمل
المبنى.. وبدأ بالتهاوي!..
وبينما يحاول جاسر النجاة بالهرب
لأقرب أرض صلبة.. لم يستطع
الشبح فعل أي شيء.
لا!!!!!!!!
!!!!!!!!..


ويلتف جاسر بسيارته ٣٦٠ درجة ليصبح وجهاً لوجه مع سيارة الشبح.. ويطلق سلاسله المعدنية في محاولة لإنقاذه..
بسم الله الرحمن الرحيم.. اللهم سترك..
تثبت يا شبح..
ويحاول جاسر أن يخرج الشبح من هذه الورطة.. ولكن كيف؟!..
بهدوء أيها الرجل.. بهدوء!..
فلتحاول الخروج من السيارة بهدوء والتعلق بالسلاسل.. هذه السلاسل لن تتحمل وزن السيارة كثيرا بهذا الوضع..
وبعد قليل..
حسناً..
كما قلت لك سيد جاسر.. لن أدخل السجن مرة أخرى..
وفي حركة مفاجئة..
آآه.. أيها الأحمق!..
هههاااا... أراك لاحقاً
بوم

أعععع..
لن أتركك تفلت مني..

وفعلاً يلحق جاسر بالشبح إلى القاع..

أين هو؟!..

لقد هرب الشبح مرة أخرى على ما يبدو!.. ولكنه لن يعود.. على الأقل لن يعود في الوقت الحالي..

إنه مصاب.. وليست معه سيارته.. لن يبتعد كثيراً..

السلام عليكم معكم الشرطي جاسر سالم قائد الرعد الصامت..

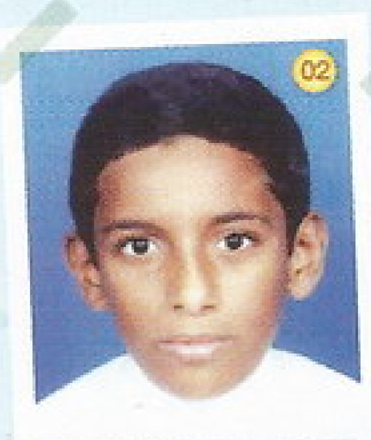
أريد طوقاً أمنياً لمسافة ٥ كيلومترات حول الكيلو ٦٧.. بجوار المصنع القديم.. الهدف رجل في أواخر العشرينات.. ذو شعر أحمر.. ومن المحتمل أن يكون مصاباً.. وأيضاً أريد شاحنة قطر عند المصنع القديم..

- تمت -

نحن هنا

هذه الصفحة لكم.. لصوركم يا أصدقاء.. نجمعها منكم عندما نلتقي بكم في معارضنا المتنقلة.. وننشرها هنا.. في صفحة.. (نحن هنا)..


01 أحمد راشد سعود


02 أحمد علي حسين


03 أصيل أحمد هادي


04 نسيم سيف علي


05 حسني صلاح الدين


06 حنين شوعي مباركي


07 خديجة شوعي مباركي


08 رنا محمد حكمي


09 ريان عبدالله حسن


10 سعود رأفت سعود


11 سلطان محمد عمر

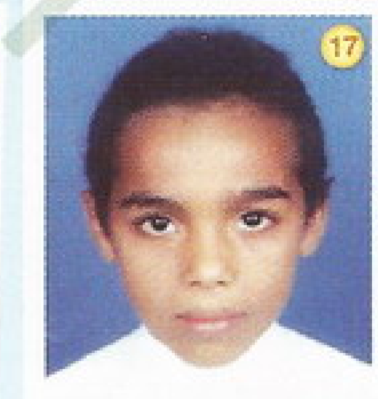

12 شام جمعان الغامدي


13 صالح عبدالله العزاني


14 عادل خالد النقيب


15 عبدالرحمن إسماعيل


16 عبدالرحمن علي حسين


17 عبدالرحمن علي يوسف


18 عبدالعزيز الشهري


19 عبدالله شافعي


20 عبدالله محمد علي


21 عدنان نجيب الله حسين


22 عزام أحمد السيد


23 علي عمر الحوري


24 عهد حسن الزهراني


25 فواز محمد ديال


26 لينا عبدالرحيم


27 محسن صالح العطاس


28 محمد الفاضل طه

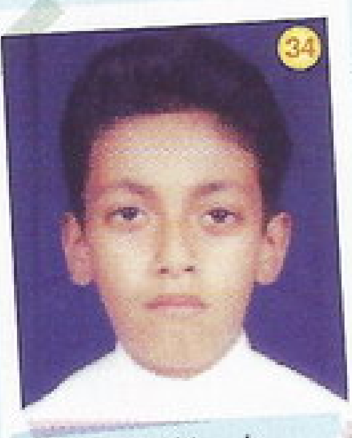

29 محمد خالد محمد


30 محمد العزاني


31 محمد نزيه عبدالله


32 مصعب حامد المليح


33 هبة حسن عمر

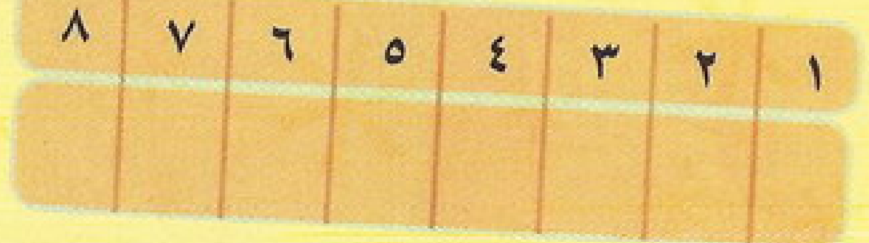

34 ياسر المشرعي


35 ياسر يحيى حكمي

هذه الصور لأصدقاء التقينا بهم في معرضنا في مدينة الشعلة هابي لاند بمدينة جدة..

كلمة السر

أنا وأصدقائي في هذه الصفحة نتحداكم جميعاً لمعرفة كلمة السر في هذا العدد..
صحابي روى عن النبي صلى الله عليه وسلم الكثير من الأحاديث الشريفة..
وكان يلازمه ليأخذ عنه الحديث وينقله للمسلمين، رضي الله عنه، فمن هو؟



ولأننا نحبكم إليكم مفاتيح الحل لتساعدكم:

- الحرف رقم (٢) = الحرف رقم (٩) من صورة رقم (٢١).
- الحرف رقم (٥) = الحرف رقم (٩) من صورة رقم (٣٤).
- الحرف رقم (٨) = الحرف رقم (١٢) من صورة رقم (٦).





تسعى كثير من دول العالم إلى تحقيق أرقام حديثة في مجال نقل الركاب عبر القطارات، في سباق للسرعة لا ينتهي، فبعد أن كان القطار الرصاصة الذي يربط بين مدينتي طوكيو وأوساطا في اليابان وينطلق بسرعة **210 كم في الساعة** هو الأسرع في العالم، جاء قطار تايوان بسرعة **335 كم/س** ثم قطار كوريا محققاً **350 كم/س** ثم قطار الصين بسرعة 480 ليتفوق عليه القطار الفرنسي محققاً 547، ثم حطم القطار المغناطيسي الياباني كل هذه الأرقام محققاً رقماً قياسياً عام 2003 حيث وصلت سرعته إلى **582 كم/س** ليكون بذلك أسرع قطار في العالم.

اكتشف علماء بريطانيون أن **الكسل يدمر** جزءاً من الحمض النووي الذي يحمي الخلايا من التلف، لذا فالكسالى من الناس يصابون **بشيخوخة** مبكرة



10 معلومات سريعة

الخيول والفئران ليس لها حويصلات مرارية

المنظمة التابعة للأمم المتحدة ومقرها لاهاي **هي محكمة العدل الدولية**

هناك نوع من الببغاء ينام معلقاً في الأغصان بقدميه في وضع مقلوب مثل الخفاش

النيازك هي صخور قادمة من الفضاء وتسقط على الأرض وهي مفيدة جدا لدراسة كواكب المجموعة الشمسية

أحدث لغة في العالم هي الإفريكانية التي يتحدث بها الناس في جنوب إفريقية، وهي مزيج من الهولندية والألمانية ولغات أخرى ويرجع عمرها إلى القرن 17 فقط.

بدأت الألعاب **الأوليمبية** في بلاد اليونان حوالي عام 776 قبل الميلاد حيث كانت تقام في مكان يسمى **أوليمبيا** هناك

35% من الفضة تستخدم في **صناعة التصوير** الفوتوغرافي

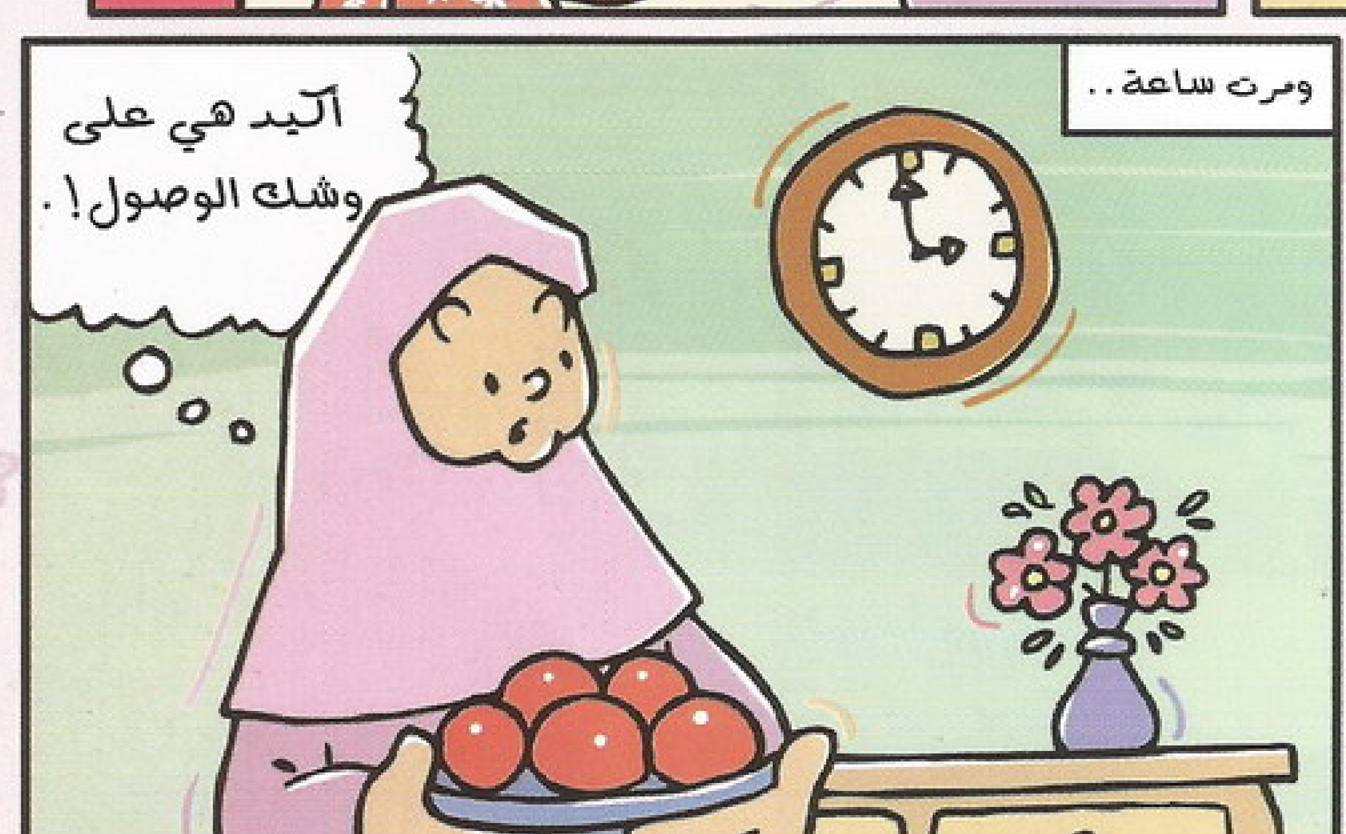
فراشة أطلس هي أكبر فراشة في العالم فطول أجنحتها يصل **إلى 30 سم** ومساحتها تصل إلى **400 سم^2**


توتة
ابتكار شخصية توتة: محمد فتحي
قصة ورسوم: هاني صالح
تلوين: أحمد التبراوي
راسلوني على بريدي:
toota@basim.com


ماذا نفعل في هذه القطة؟! .. كلما أخذها أبوك وتركها في مكان بعيد عن المنزل تعود مرة أخرى!! ..
إنها مشاغبة جداً وتأكل الطعام .. ولكن لا تقلقي يا أمي أنا سأتصرف ..
مياو مياو


كيف يا توتة؟! ..
سأخذها لمكان بعيد جداً .. ولن تستطيع العودة


لا تقلقي عليّ يا أماه
لا تذهبي بعيداً كثيراً عن المنزل يا توتة .. حتى لا تضلي الطريق.


ومرت ساعة ..
أكيد هي على وشك الوصول!.


ومرت ساعتان ..
لقد تأخرت جداً!! .. ماذا أفعل الآن؟! ..


وبعد ثلاث ساعات ..
ما كل هذا التأخير يا توتة؟! .. أين كنت؟! ..
معذرة يا أمي .. لقد ضللت الطريق ولم أستطع العودة ..


وكيف عدت إذن؟! ..


تركت القطة ومشيت وراءها
!!!
- تمت -

قال محمد لجدِّه: لقد قررت اليوم أن أترك صديقي ماجد. قال أبوراشد: ولماذا يا محمد؟!.. أليس هو صديقك الذي ترافقه يومياً؟!.. قال: بلى، ولكني تركته لأنه يغتاب الناس. قال الجد: وهل نصحته؟.. رد محمد: نصحته اليوم لكنه لم يستجب فقررت فراقه. تبسم أبو راشد قائلاً: لقد تعجلت يا ولدي.. اصبر عليه وداوم على نصحه وكن متفائلاً بالخير، ألم تسمع بقصة الطفيل حينما دعا قومه؟.. قال محمد: لا يا جدي. قال أبوراشد: حسناً.. فلنجعل قصة الطفيل حكايتنا في هذا المساء.

ذو النور

الطفيل بن عمرو (١ من ٢)



1

نشأ الطفيل بن عمرو الدوسي في قبيلته (دوس) بين أسرة شريفة كريمة، وأوتي موهبة الشعر، فاشتهر بين القبائل، وانتشر شعره بينهم.

زار الطفيل مكة ذات مرة، وقد بدأ الرسول صلى الله عليه وسلم يجهر بدعوته، وخشيت قريش أن يلقاه الطفيل ويُسلم، ثم يضع موهبته الشعرية في خدمة الإسلام، فتكون الطامة على قريش وأصنامها.

من أجل ذلك أحاطوا به.. وهيؤوا له من الضيافة كل أسباب الترف والبهجة والنعيم، ثم راحوا يحذرونه لقاء رسول الله صلى الله عليه وسلم، ويقولون له:



مجلس العم أبو راشد

إعداد: نسيبة الفيصل
رسوم: خالد عبدالعاطي
تلوين: أحمد النبراوي
رسوم وتلوين شخصية أبو راشد:
خالد عبدالعزيز

يمكنكم مراسلتي يا أبنائي على بريدي الإليكتروني
aborashed@basim.com

2

إن له قولاً كالسحر، يفرّق بين الرجل وأبيه.. والرجل وأخيه.. والرجل وزوجته.. وإنا نخشى عليك وعلى قومك منه، فلا تكلمه ولا تسمع منه حديثا.

ومازال الكفار يحذّرونه من سماع كلام النبي، حتى قرر الطفيل وضع قطن في أذنيه عندما يطوف بالكعبة.

ذهب الطفيل إلى الكعبة، وهناك وجد الرسول الكريم قائماً يصلي، فوقف قريبا منه، فأبى الله إلا أن يُسمعه بعض ما يقرأ، فسمع كلاماً حسناً.. وقال لنفسه: يا للعار.. والله إني لرجل لبيب شاعر، لا يخفى عليّ الحسن من القبيح، فما يمنعني أن أسمع من الرجل ما يقول؟!.. فإن كان الذي يأتي به من الحسن قبلته، وإن كان قبيحاً رفضته.

وجلس الطفيل عند الكعبة يراقب النبي صلى الله عليه وسلم، حتى رآه ينصرف، فتبعه حتى دخل بيته، فدخل وراءه، وقال له: يا محمد، إن قومك قد حدثوني عنك كذا وكذا.. فوالله مازالوا يخوّفوني أمرك حتى سددت أذنيَ بقطن لئلا أسمع قولك، ولكن الله شاء أن أسمع، فسمعت قولا حسنا، فاعرض عليّ أمرك.

فعرض الرسول عليه الإسلام وتلا عليه من القرآن فأسلم، وشهد شهادة الحق، وقال: يا رسول الله.. إني امرؤ مُطاع في قومي وإني راجع إليهم، وداعيهم إلى الإسلام، فادع الله أن يجعل لي آية تكون عونا لي فيما أدعوهم إليه، فقال عليه الصلاة والسلام: (اللهم اجعل له آية).

3

فلما اقترب من موطن قبيلته أظهر الله من جبينه نورا، فدعا الطفيل ربه ألا يجعل هذا النور من جسده لئلا تظن قبيلته أن به مرضا، فاستجاب الله له، ووضعه في رأس سوطه.

وصل الطفيل إلى أرض دوس، وبادر بدعوة أبيه إلى الإسلام، بعد أن حدّثه عن الرسول الذي يدعو إلى الله.. حدّثه عن طهره وأمانته.. وعن إخلاصه لله رب العالمين.. وأسلم أبوه في الحال.. ثم انتقل إلى أمه فأسلمت.. ثم إلى زوجته فأسلمت.

4

ثم انتقل إلى عشيرته.. وأراهم الآية في رأس سوطه، فلم يسلم منهم أحد سوى أبي هريرة رضي الله عنه.. ولم يكتفوا برفض دعوته، بل قاطعوه وابتعدوا عنه، فلما يئس منهم ركب راحلته عائداً إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم يشكو إليه.. وحين نزل مكة، سارع إلى دار الرسول وكله شوق للقياه، فلما وصل إليه وتشرف بالسلام عليه قال له: يا رسول الله.. إن دوساً رفضت الإسلام وأصرت واستكبرت، فادع الله أن يهلكهم..

وكانت مفاجأة أذهلت الطفيل حين رأى الرسول صلى الله عليه وسلم يرفع كفيه إلى السماء وهو يقول: اللهم اهد دوساً وأت بهم مسلمين، ثم التفت إلى الطفيل وقال له: ارجع إلى قومك فادعهم وارفق بهم.

وهنا توقف أبوراشد عن الكلام، ثم قال لأحفاده: لقد أدركنا الوقت، وسأكمل لكم القصة في الغد، وأوصيك يا محمد بوصية رسول لله للطفيل: ارجع إلى صديقك ماجد وانصحه وارفق به.

-يتبع-



السخرية من الناس فيها نهي شديد.. قال الله تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيراً منهم ولا نساء من نساء عسى أن يكن خيراً منهن ولا تلمزوا أنفسكم ولا تنابزوا بالألقاب).

من يستحق الزكاة؟

1. الفقراء: والفقير هو المحتاج احتياجاً لا يؤدي بصاحبه إلى المذلة.
2. المساكين: والمسكين هو من وصل فقره إلى درجة المذلة.
3. العاملون على جمع الزكاة.
4. المؤلفة قلوبهم: وهم الذين تؤلف، أي: تؤنس قلوبهم للإسلام من الذين دخلوا في الإسلام حديثاً، أو من الذين يرغبون في الدخول في الإسلام؛ لأنهم قاربوا أن يسلموا.
5. في الرقاب: وهم الأرقاء المكاتبون الذين لا يجدون وفاءً، فيعطى المكاتب ما يقدر به على وفاء دينه حتى يعتق ويخلص من الرق.
6. الغارمون: وهم من أثقلتهم الديون ولا يستطيعون سدادها.
7. المجاهدون الذين لا رواتب لهم.
8. ابن السبيل: وهو المسافر المنقطع في سفره بسبب نفاد ما معه.

من كنوز النبوة

عن أنس بن مالك رضي الله عنه، عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: ثلاث من كنَّ فيه وجد حلاوة الإيمان: من كان الله ورسوله أحب إليه مما سواهما، ومن أحب عبداً لا يحبه إلا لله عز وجل، ومن يكره أن يعود في الكفر بعد إذ أنقذه الله منه كما يكره أن يلقى في النار. رواه البخاري.

رباعيات

** أربعة تصبح بها سيداً على قومك: الأدب، والعلم، والعفة، والأمانة.

** أربعة تنير الوجه: الوفاء بالعهد، والكرم، والكلام الطيب، وطاعة الله سبحانه وتعالى.

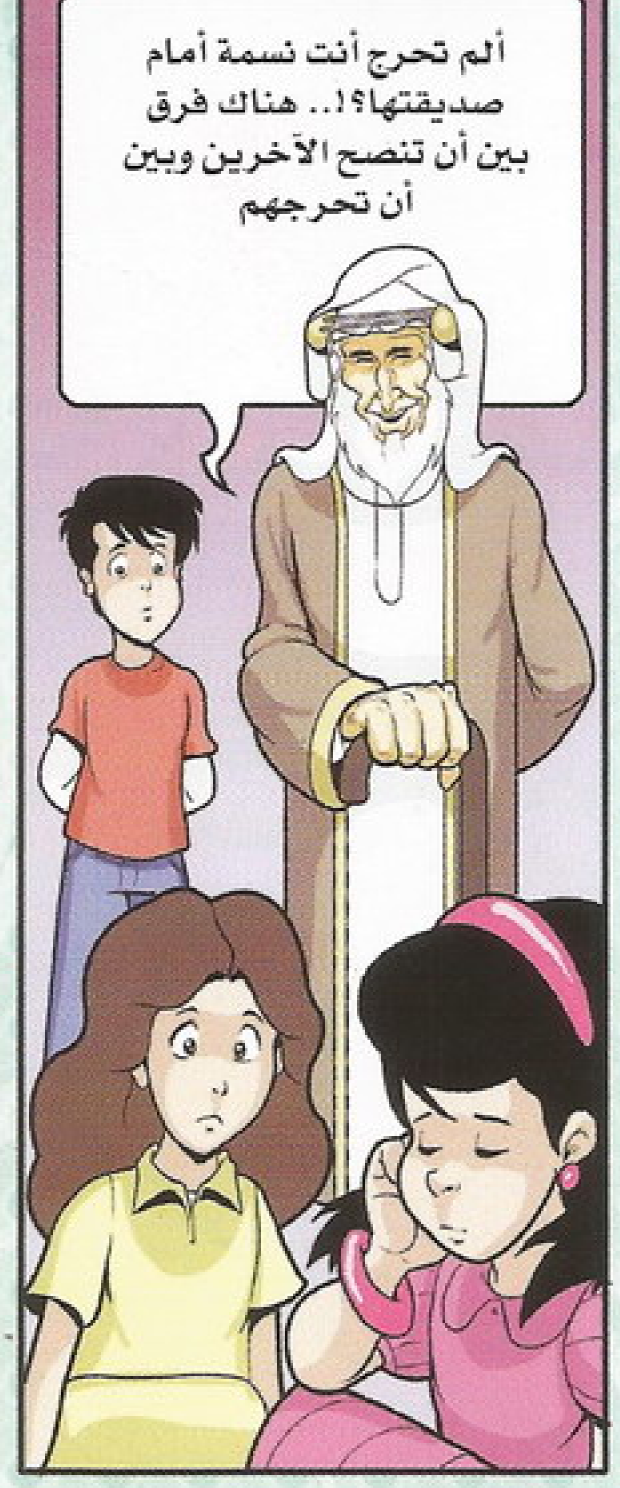
من كنوز الشعر

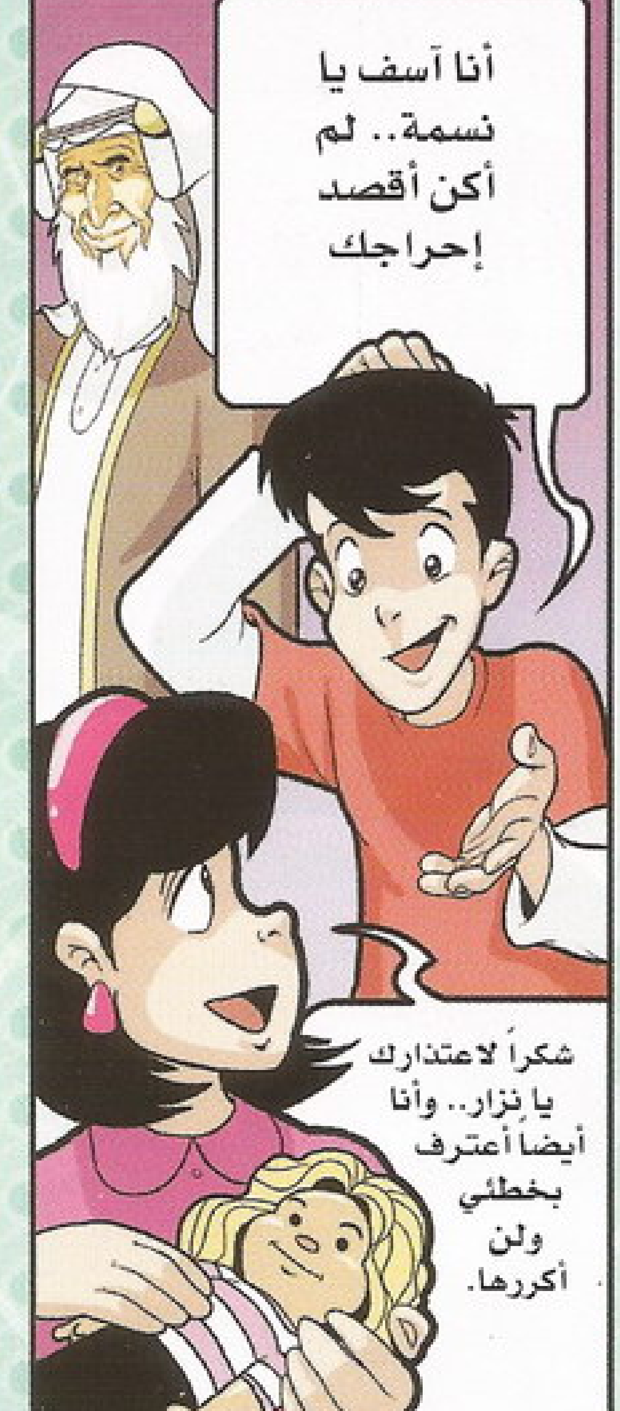
مازح صديقك إن أراد مزاحاً
فإذا أباه فلا تزده جماحاً
فلربما مزح الصديق بمزحة
كانت لبدء عداوةٍ مفتاحاً












صناعة بطل
قصة: أحمد خالد توفيق
رسوم: أحمد ممدوح
حلقة ١ من ٣
قلت لك
إن هذا مكرر..
إنهما رسام القصة ومؤلفها..
وواضح أنهما غير سعيدين..
ابتكار بطل جديد للقصص المصورة ليس أمراً سهلاً!..
أنت تدّعي أنك ابتكرته الآن.. أنا أقول لك إن ديزني ابتكر فأراً يشبهه منذ عشرات السنين وأطلق عليه (ميكي ماوس)!.
ما رأيك في هذا؟..
لكنني مصرٌ على أنه ظريف..
وهذا؟.. إنه عربي جدًا..
غربيّ أكثر من اللازم.. هناك ألف من هؤلاء الأبطال في القصص المصورة الأمريكية..
صح النوم!.. هذه شخصية (باسم) وكانت توضع على غلاف المجلة التي نعمل فيها!!..



لقد اكتفيت!.. أنت تعتبر الأمر سهلاً وتكتفي بالتأليف.. مجرد كلمات ترصها وتنام.. بينما أنا أتحمل العبء كله!..
وهذا؟..
أنت تعرف كما أعرف أنه لا يصلح لشيء!..
نحن متعبان الآن.. فلننم لعل النهار يأتينا بأفكار جديدة..
شخصية جديدة.. شخصية جدي.... خخخخ!
وعندما ناما بدأت أحداث غريبة..
أخيراً!!..
بس س.. يمكنكما التحرك الآن أيها العبقريان..
ظننت أنني سأنتظر إلى الأبد!!..
ما أجمل الحرية!..


أنت يا أخ.. يمكنك الخروج..
يعتقدون أننا مجرد رسوم على الورق!.. ولا يعرفون أن لنا حياتنا الخاصة المليئة بالحيوية!..
بما أنهما لا ينويان استعمال شخصياتنا فأنت أقرب واحد فينا إلى لعب دور البطل..
ما اسمك؟..
لا أعرف!.. لم يسموني بعد..
ما الذي تجيده؟.. ما نوعية القصص التي تفضلها؟..
لا أعرف.. لست ظريفاً خفيفاً كالفأر.. ولا رشيقاً ذكياً مثل باسمٍ.. ولا قويا مرعبا مثلك..
إذن سيكون اسمك (توتي)..

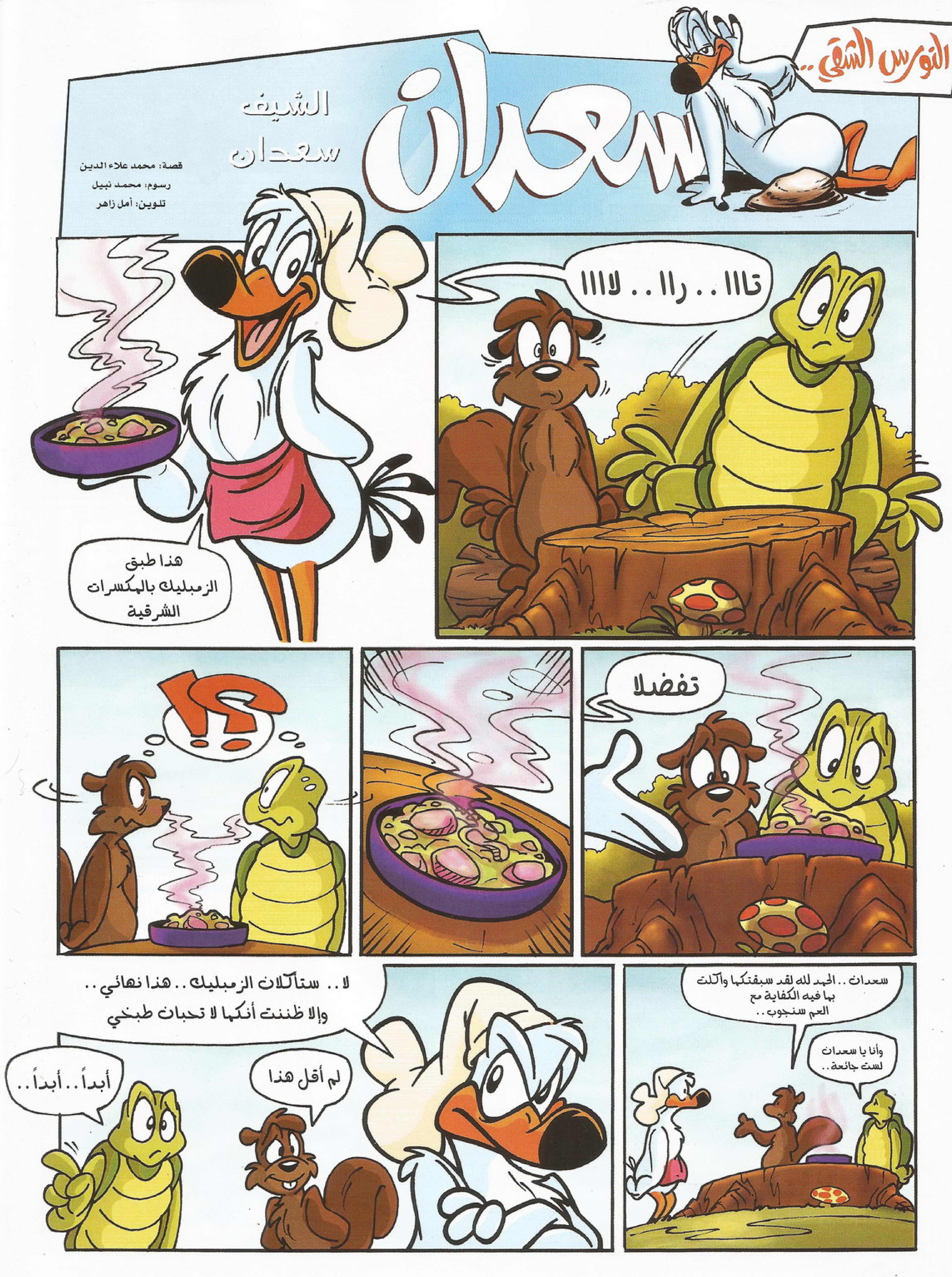


أنا فاااااااشل!
لا يمكن أن تفشل بوجود أصدقاء مخلصين.. نحن سوف نجعل منك أروع بطل قصص مصورة في التاريخ!.. أنا (باسم) صاحب الخبرة العريقة في مجلات الأطفال..
وأنا (المنتقم).. سأعلمك كيف تنال من خصومك من أجل العدالة..
وأنا فرافيرو.. سأعلمك كيف تكسب حب الأطفال..
إلى الدرس الأول.. كيف تصنع بطل قصص مصورة؟..
- يتبع -

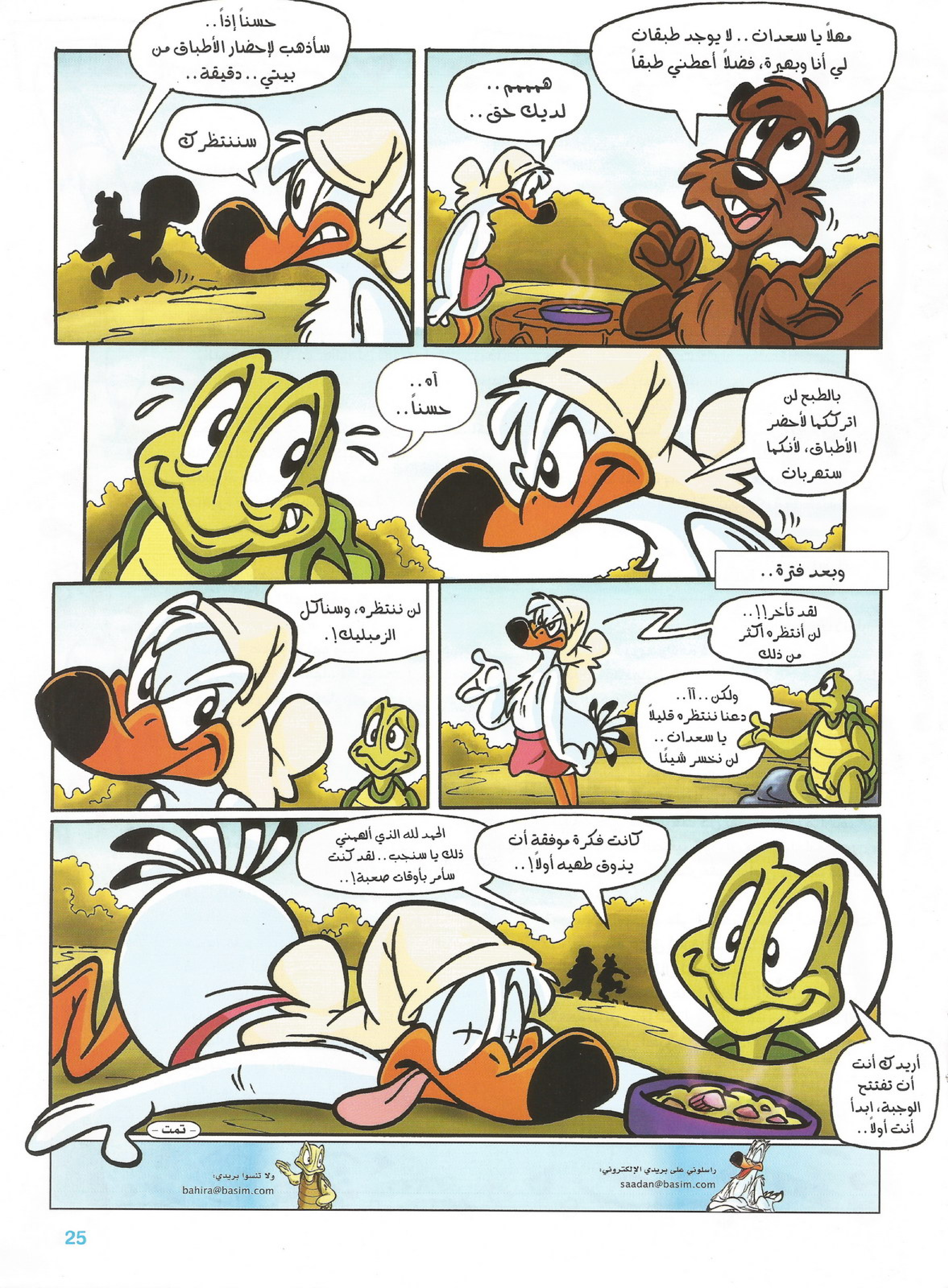
جرّة الذهب

تأليف: وائل سعد
رسوم: أحمد عارف





النورس الشقي..
سعدان
الشيف سعدان
قصة: محمد علاء الدين
رسوم: محمد نبيل
تلوين: أمل زاهر
هذا طبق الزمبليك بالمكسرات الشرقية
تاااا.. راا.. لاااا
تفضلا
؟!
لا.. ستأكلان الزمبليك.. هذا نهائي.. وإلا ظننت أنكما لا تحبان طبخي
لم أقل هذا
أبداً.. أبداً..
سعدان.. الحمد لله لقد سبقتكما وأكلت بما فيه الكفاية مع العم سنجوب..
وأنا يا سعدان لست جائعة..



مهلاً يا سعدان .. لا يوجد طبقان لي أنا وبهيرة، فضلاً أعطني طبقاً
هممم .. لديك حق ..
حسناً إذاً .. سأذهب لإحضار الأطباق من بيتي .. دقيقة ..
سننتظرك
بالطبع لن اتركَكما لأحضر الأطباق، لأنكما ستهربان
آه .. حسناً ..
وبعد فترة ..
لقد تأخر!! .. لن أنتظره أكثر من ذلك
ولكن .. آآ .. دعنا ننتظره قليلاً يا سعدان .. لن نخسر شيئًا
لن ننتظره، وسنأكل الزمبليك!.
أريدك أنت أن تفتتح الوجبة، ابدأ أنت أولاً ..
كانت فكرة موفقة أن يذوق طهيه أولاً ..
الحمد لله الذي ألهمني ذلك يا سنجب .. لقد كنت سأمر بأوقات صعبة ..
- تمت -
راسلوني على بريدي الإلكتروني:
saadan@basim.com
ولا تنسوا بريدي:
bahira@basim.com



قصة: أمل مطر الشلوي
رسوم: وليد طاهر

هورة السوداء

حلقة ٤ من ٥

كان يزيد مستمتعاً في اليوم الماضي مع حكايات القلم العجيب لذلك نراه اليوم مستعداً لحكاية اليوم وفي المكان والزمان نفسهما، قال يزيد: (الآن موعد حكاياتنا المثيرة يا عجيب هيا لنبدأ)

أجاب القلم العجيب: (فلنبدأ على بركة الله).

يُحكى أنه عبر أحد الأمكنة وبين زوايا المساكن كان هناك هرة سوداء كبيرة، كأنها تحسُّ بآلام خطيرة، وما هي إلا دقائق حتى أنجبت قططاً صغيرة سوداء، أعينها مغمضة كأنها عمياء.. سعدت الأم بصغارها واطمأنت على حالهم وحالها.

ولما مرت الأيام والشهور، وبدأت الهررة في الحركة والظهور، ذهب كل قط مع رفاقه من الهررة ومضى مسروراً، ماعدا الهرة (هورة) التي ظلت واقفة وحدها غير مسرورة.

رأت هرراً صغيرة تلهو وتجري.. راحت نحوها ترغب في اللعب معها.. لكنها بعد أن تأمَّلت فيهن وجدت أنهن أجمل منها، فهذه قطة بيضاء وبرها ناعم وناصع، وتلك برتقالية اللون شعرها كالضوء ساطع.

انسحبت هورة في هدوء وخجل وهربت بسرعة وعلى عجل!.. انتبهت لها صاحبة اللون البرتقالي فنادتها: (أيتها القطة السوداء تعالي).. تابعت (هورة) سيرها حزينة مطرقةً رأسها، فوجدت أمامها مرآة مرمية على الأرض فرأت نفسها، ولما تمعَّنت في لونها الأسود هربت بسرعة كي لا يراها أحد..

أمّا (أم هورة) فكانت تبحث عنها مع أبنائها، حتى عثروا عليها أخيراً وهي تبكي بكاءً مريراً.

قال القلم العجيب: (الآن دورك يا يزيد فدوري قد انتهى).. أمسك يزيد بقلم آخر جهَّزه بجانبه وبدأ يكمل القصة بحماس قائلاً: (سأكمل القصة بالنهاية التي أتخيلها)..

اقتربت الهرة الأم واحتضنت ابنتها ثم سألتها عن ابتعادها واختفائها. أجابت هورة: (أنا قبيحة اللون يا أمي، ولا جمال في عيني أو فمي، ولأنني سوداء يتجنبني كل الأصدقاء، ما عدت أطيق حياتي البائسة، فصرت كئيبة ويائسة).

قالت لها أمها بلطف: (الجمال يا صغيرتي ليس كل شيء، وإلا صار همّ كل كائن حي..! ولا تنسي أن الجمال يكمن في حسن الأخلاق والصدق مع الرفاق، وكما علمت أنك أنت من تتجنبين الاختلاط بالغير.. هل تعلمين يا صغيرتي أنك تملكين نقاطاً جميلة.. أنت ذكية وفطينة وصادقة وأمينة).

ابتسمت هورة قائلة: (حقاً يا أمي أنا كذلك؟!) احتضنتها أمها مرة أخرى وقبلتها..

..وهكذا انتهت قصة هورة..

وفجأة!!.. من غير مقدمات.. أضيئت الغرفة بالأنوار، وكانت والدة يزيد واقفة في ذهول عجيب.. لم يتحدث يزيد نهائياً بل ظل متسمراً على سريره، أما القلم العجيب فقد اختبأ خلف الوسادة في فزع.

قالت الأم في هدوء: (لا داعي لأن تختبئ يا عجيب، لقد أنصتُّ لقصتكما بعدما سمعت صوتك يا يزيد وأنت تتحدث فدخلت في هدوء لأطمئن عليك) قام يزيد من مكانه غير مصدق لما سمع ثم قال: (هل يعني يا أمي أنك عرفت كل شي أخيراً) ثم أردف يطمئن صاحبه الصغير دون أن ينتظر إجابة أمه: (اخرج يا عجيب، لا تخش شيئاً.. أمي سمعت صوتك وعلمت بسرك).

خرج القلم العجيب على استحياء، فلما رأته اقتربت منه ومسكته برفق ثم قالت: (لمّا أخبرني يزيد عنك لم أصدقه) قال لها العجيب: (نعم أعلم ذلك، كنت معه.. وسمعت ما دار بينكما) ضحك يزيد من الفرحة فراح يقفز في أرجاء الغرفة ويقول: (أنا الآن سعيد جداً.. بل أطير من السعادة).

ـ يتبع ـ




هَمْوَرَةُ السَّوْدَاءُ
وليد



إعداد: مصطفى غنيم

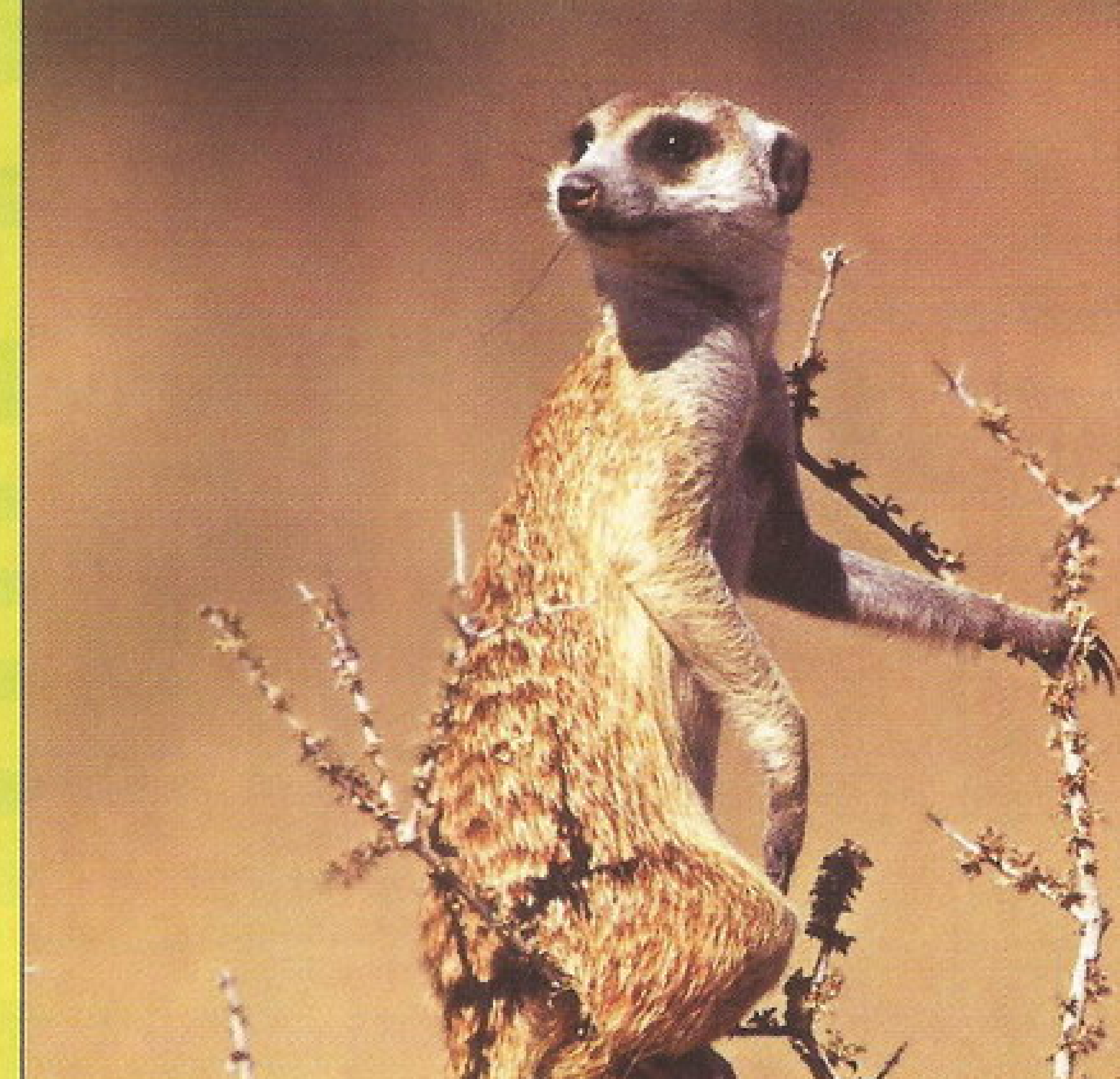
الميركات حيوان صغير يصل وزنه إلى كيلوجرام واحد، يعيش في مناطق أعشاب السافانا في جنوب إفريقية، وهو حيوان اجتماعي جداً يعيش في جماعات منظّمة، لأن وجوده في جماعة يساعده على البقاء ومواجهة الحيوانات المفترسة التي تتربص به.

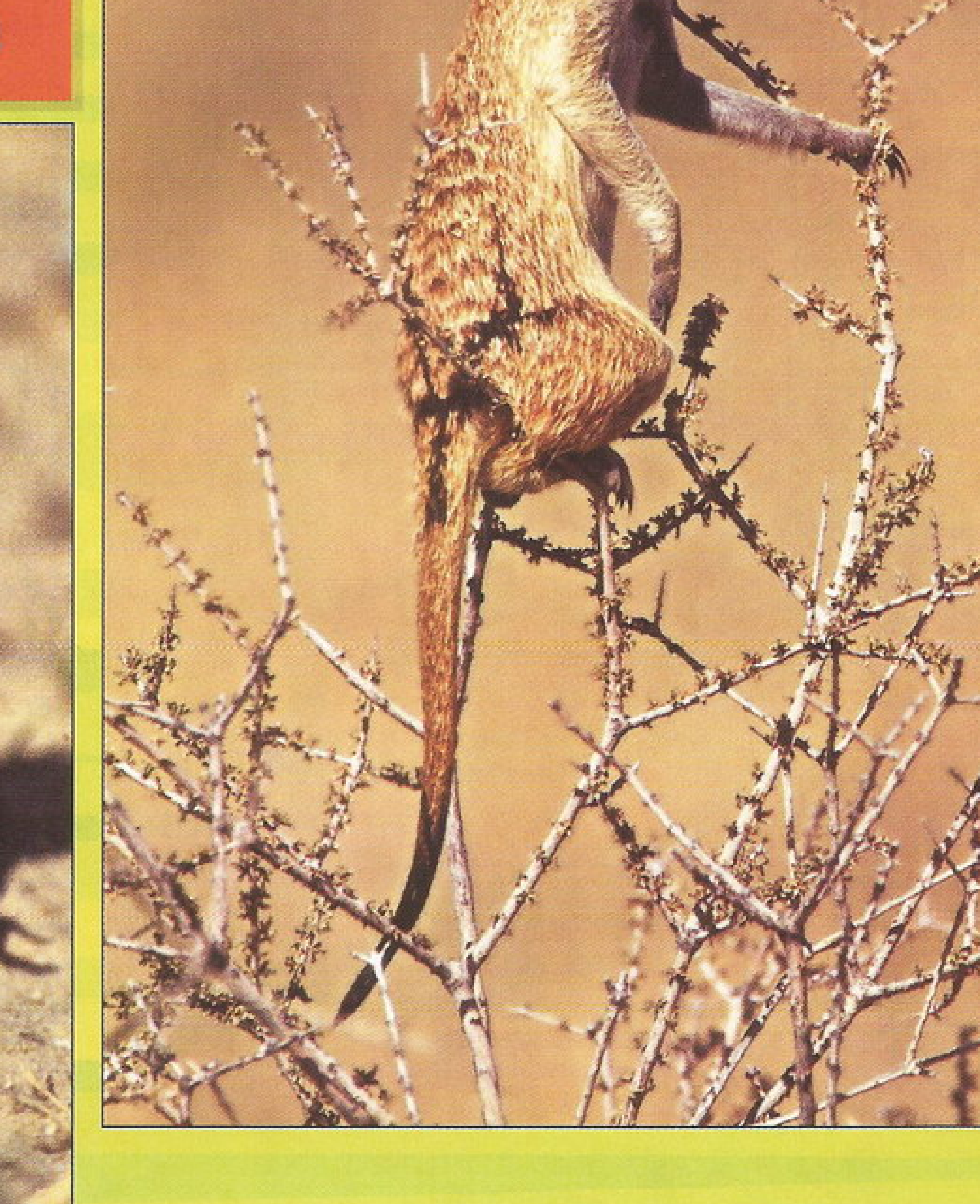


في جماعة الميركات هناك تقسيم دقيق للعمل، فلكل فرد من الجماعة دور يقوم به؛ فهناك أفراد يقومون بمهمة الحراسة، وهناك من يقوم بمهمة البقاء مع الصغار أثناء قيام باقي الجماعة بالبحث عن الطعام الذي يتشارك فيه الجميع.

والبحث عن الطعام في سهول الأعشاب المفتوحة قد يكون محفوفاً بالمخاطر، ولذلك يقوم كل فرد في المجموعة بنوبة حراسة إذ يقف منتصباً على قدميه الخلفيتين وينظر حوله، أو يتسلق إحدى الأشجار ويقف فوقها ليرى الأفق بشكل أوضح ويحذر المجموعة إذا اقترب العدو، وعندما تنتهي نوبة الحراسة يكون الحيوان الذي يقوم بها قد أحسّ بالجوع والتعب، فيحل محله حيوان آخر وهكذا.

للميركات حصانة طبيعية ضد سمّ العقرب الذي يمكن أن يصيب الإنسان البالغ بالشلل أو يقتل طفلا





وأثناء رحلة البحث عن الطعام من الحشرات والحيوانات الصغيرة والزواحف كالسحالي وغيرها، يتوقف الميركات من حين لآخر ليتشمم الأرض، فإذا تأكد من وجود طعام يستخدم مخالبه الحادة في حفر الأرض ليصل إليه، وهو يحفر بسرعة فائقة فيمكنه أن يحفر من الرمال ما يعادل وزن جسمه في ثوان قليلة.

الميركات لا يقبل تدخل الغرباء من مجموعة أخرى إلى منطقة نفوذه

ومن الوظائف التي يقوم بها بعض أفراد الميركات هي تدريب الصغار على الصيد؛ فيمسك من يقوم بهذا الدور من الكبار بحشرة في فمه ويركض حول الصغار ويجعلهم يحاولون أخذها من فمه.

وللميركات حصانة طبيعية ضد سمِّ العقرب الذي يمكن أن يصيب الإنسان البالغ بالشلل أو يقتل طفلا ولكنه لا يؤثر في الميركات، ولهذا الحيوان شعر أسود حول عينيه يشبه نظارة شمسية طبيعية تُمكنه من الرؤية في ضوء الشمس المبهر. ويحفر الميركات أنفاقا طويلة تحت الأرض بها عدة حُجرات تلد الإناث صغارها بها وتضع الأنثى ما بين ثلاثة صغار إلى خمسة في المرة الواحدة.

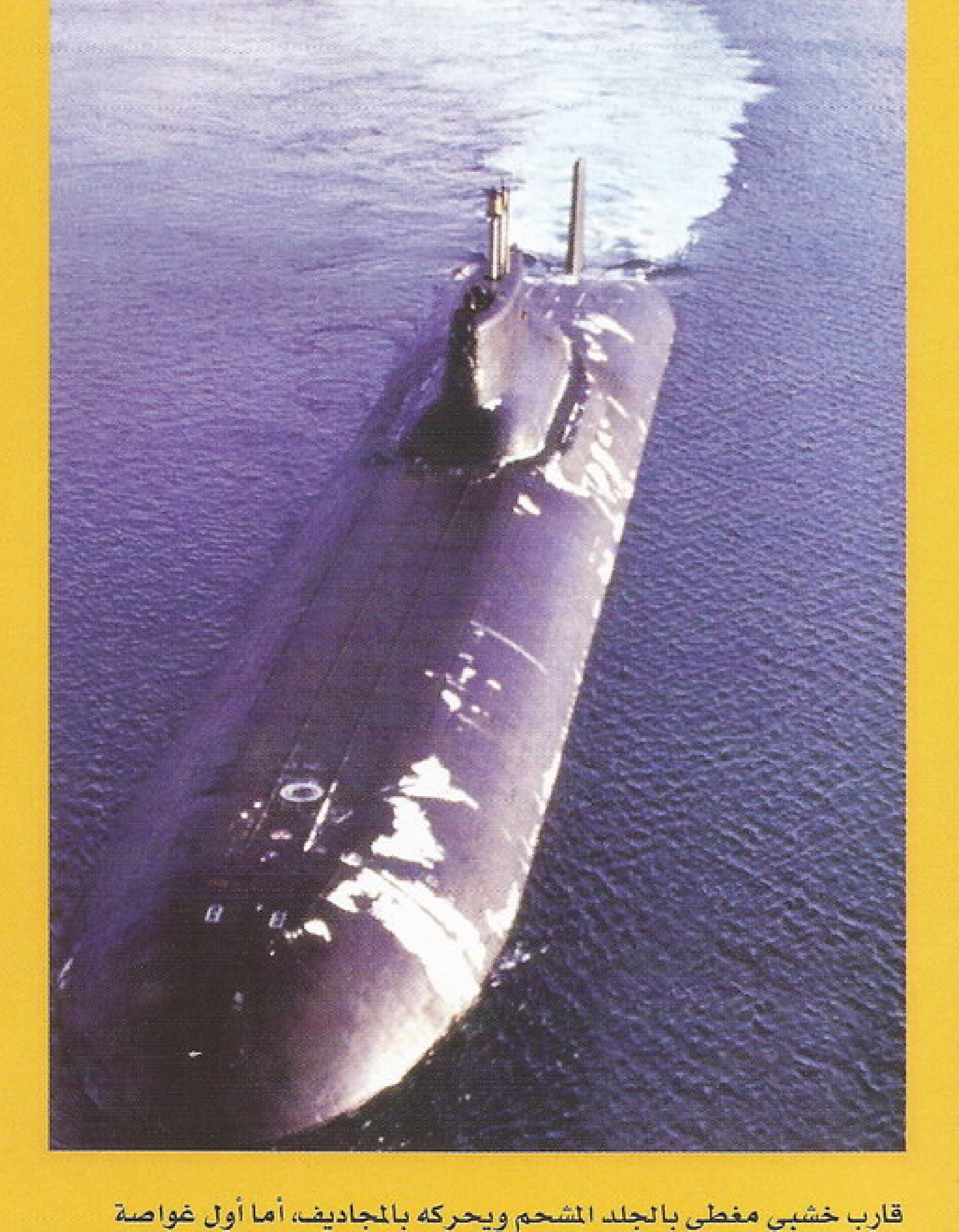


وعلى الرغم من العلاقات القوية فيما بين أفراد المجموعة الواحدة، إلا أن الميركات لا يقبل تدخل الغرباء من مجموعة أخرى إلى منطقة نفوذه، وهو يستخدم طريقتين للدفاع؛ الأولى أن يتجمع الأفراد معاً ويصدرون فحيحاً قوياً يخيف الدخيل، والطريقة الثانية هي ممارسة رقصة الحرب إذ يقفز كل حيوان في المجموعة إلى أعلى وهو يصدر أصواتاً مرتفعة، ثم تتحرك المجموعة للأمام وتنبش الأرض بمخالبها فيرتفع الغبار وتظل هذه الرقصة حتى ينسحب الدخيل.



في مايو من عام 1955م انزلقت الغواصة الأمريكية (نوتيلوس) بنعومة تحت الماء في مدينة نيولندن، وبعد ثمان وأربعين ساعة طفت مرة أخرى في ميناء سان جوان بميورتوريكو، وبهذه الرحلة أصبحت هذه الغواصة هي أول غواصة حقيقية في العالم يمكنها أن تعمل لشهور تحت الماء دون أن تطفو أو تلمس الأرض للتزود بالوقود.

قصة الغواصة



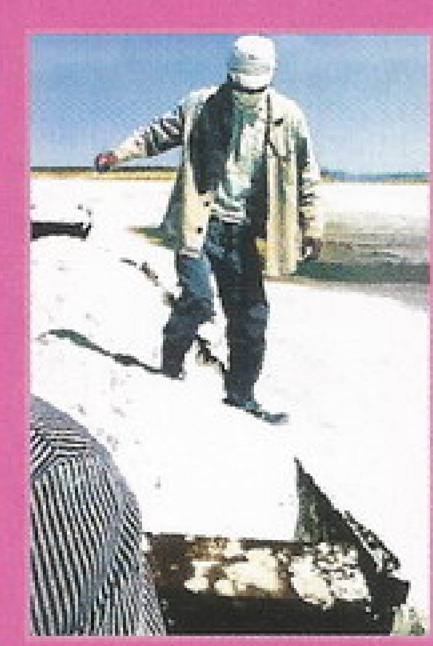
وفي عام ١٩٧٥م قامت نوتيلوس بأول رحلة لها تحت المياه القطبية، وفي العام التالي قامت برحلة طولها ألفا ميل تحت القطب الشمالي من مضيق بيرنغ إلى غرينلاند، وبهذا أحدثت ثورة في عالم السفر تحت الماء.

ويرجع السر في هذا التقدم المذهل إلى الطاقة النووية واستخدامها كقوة دفع للغواصة؛ ففي الغواصة نوتيلوس وأمثالها يوجد مفاعل نووي يحول الماء إلى بخار ماء له درجة حرارة بالغة الارتفاع يدير توربينا يحرك الغواصة، ففي مدة عشر سنوات من العمل تحت الماء استهلكت نوتيلوس ١٢ رطلا فقط من اليورانيوم كوقود لها، ولو استعملت وقود الديزل في هذه المدة فستحتاج إلى عشرة ملايين جالون.. هذه الغواصة توصف بأنها عالم تكنولوجي صغير تحت الماء؛ فهي مجهزة بآلات للحصول على الأكسجين والماء العذب من مياه المحيط، أما طاقم الغواصة فهم يتمتعون بأحسن ظروف معيشية ممكنة؛ ففيها توجد مكيفات للهواء وطعام ممتاز وصالات سينما وأجهزة اتصال ومكتبة فاخرة، أما مركز القيادة فيها الذي يدار بالكمبيوتر فيستطيع أن يحدد موقعها في جزء من الثانية، وهناك أجهزة أخرى لتحديد مسار القذائف وإطلاقها من تحت الماء.. هذه هي الغواصة الحديثة التي لا يتوقف تطويرها والإضافة إليها كل عام، ولكن تاريخ الغواصات والتفكير فيها يعود إلى عدة مئات من السنين..

ففي عام ١٦٢٠م حاول الكيميائي الهولندي (كورنيلوس فان دريبل) الغوص في قارب خشبي مغطى بالجلد المشحم ويحركه بالمجاديف، أما أول غواصة مقاتلة فهي (السلحفاة) التي صممها (ديفيد بوشنيل) وتتسع لرجل واحد، وذلك أثناء الثورة الأمريكية، وقد ركب هذه الغواصة الرقيب (إزار لي) وكان يدير مروحتها عن طريق تحريك (كرنك)، وغطس بها تحت سفن حربية إنجليزية في ميناء نيويورك، ولكن عندما حاول أن يحدث ثقبا في قاع السفينة ليضع فيه قنبلة أعاقته الألواح النحاسية التي تغطي السفينة، وطفت (السلحفاة) والقنبلة معا إلى السطح وهرب الرقيب (لي) وانفجرت القنبلة دون خسائر.. وفي عام ١٨٠٠م عرض روبرت فولتون غواصة من تصميمه أمام نابليون، ولكنه فقد اهتمامه بها عندما فشلت في إغراق سفينة إنجليزية في مرحلة تجربتها. وفي الثمانينيات والتسعينيات من القرن التاسع عشر حاول المهندسون الأوروبيون أن يحركوا الغواصات بالبخار، ولكن محركاتهم لم تتمكن من العمل تحت الماء.

وفي أواخر القرن التاسع عشر نجحت فكرة استخدام محرك الجازولين واستعماله مع البطارية الكهربائية في الغواصة، واخترع (سيمون ليك) جهاز البيريسكوب وهو الذي يمكن طاقم الغواصة من رؤية ما على سطح الماء.. وفي الحرب العالمية الثانية استخدمت كل من الولايات المتحدة وألمانيا الغواصات بكفاءة، ولكن كان في هذه الغواصات نقاط ضعف كثيرة لم يتم حلها إلا باختراع الغواصة النووية التي تحدثنا عنها في البداية.

مناجم الملح



ملح الطعام أو كلوريد الصوديوم أحد العناصر الرئيسة التي لا يستغني عنها جسم الإنسان، وهو يستخدم في كثير من الطعام الذي نأكله علاوة على استخدامه في كثير من الصناعات الأخرى.

ويوجد الملح بصورة طبيعية سواء في طبقات تحت الأرض أو مذاب في مياه البحر، والبحر به كميات لا تنفد من الملح تقدر بنحو ٢٦مليون طن في الكيلومتر المكعب. وعلى مدار التاريخ والملح يتمتع بقيمة كبيرة فقد كان الرومان يدفعونه أجرا للجنود بدلا من النقود، وفي أثيوبيا كانت قوالب الملح تستخدم كعملة، وكذلك كانت تصنع أقراص منه تستخدم كنقود في بلاد مثل التبت وبورينو قديما. ويستخرج الملح من مياه البحر علاوة على مساحات شاسعة توجد في كثير من بلاد العالم مثل منطقة (كراباغوز) في تركمانستان، فهذه المنطقة الصحراوية قاسية المناخ تقل درجة الحرارة بها عن ٢٠درجة مئوية في الشتاء وتزيد على ٥٠ درجة مئوية في الصيف.

ويضطر بعض سكان الصحراء من البدو هناك إلى العمل في استخراج الملح في هذه الظروف القاسية، وتراهم وقد غطوا وجوههم لحمايتها من لهيب الحر وانعكاس ضوء الشمس على الملح الناصع البياض فيبدو الواحد منهم كأنه مومياء تتحرك يقوم هؤلاء العمال باستخراج سبعين طنا من الملح يوميا.

نحن هنا

هذه الصفحة لكم.. لصوركم يا أصدقاء.. نجمعها منكم عندما نلتقي بكم في معارضنا المتنقلة.. وننشرها هنا.. في صفحة (نحن هنا)..


01 أحمد جلال علوي


02 أحمد عادل أحمد


03 أحمد عبدالرحمن


04 أحمد الأحمدي


05 أحمد الشهري


06 أحمد خليفي


07 أحمد ياسر عثمان


08 أحمد ياسر عوض


09 أحمد العيدروس


10 أسماء محمد الوفائي


11 أمل عبدالقادر محسن


12 بدر كمال بيلي


13 بهاء الدين ياسر

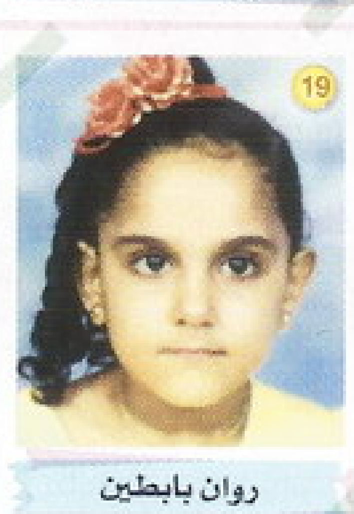

14 حنان عبدالعزيز صالح


15 رانيا عبدالله


16 رغد خليفي


17 رنا الزهراني


18 رهف محمد الوفائي


19 روان بابطين


20 رودينة كمال صابر


21 سعدية برهان عبدالله


22 سليم حسين شعبان


23 عبدالرحمن حسن


24 عبدالله العيدروس


25 علي حسن حلوي


26 علي سيف علي


27 عهد خالد الشهري


28 محمد حسن محمد




29 معاذ الغامدي


30 مودة عبدالرحمن


31 نبيل كيلاني


32 نغم ياسر عوض


33 نورة سعيد أحمد


34 هشام ممدوح محسن

35 وائل حسن محمد

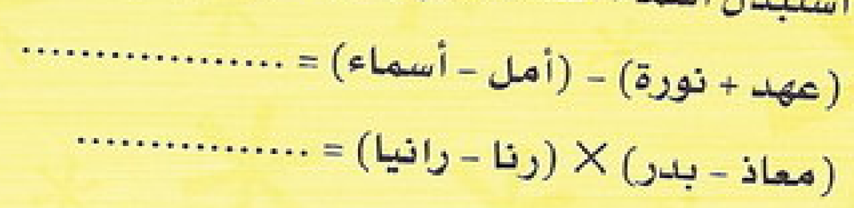
هذه الصور لأصدقاء التقينا بهم في معرضنا في مدينة الشعلة بمدينة جدة بالتعاون مع مركز شباب فن..

كلمة السر



هل أنت متفوق في الرياضيات؟.. حسناً.. هيا بنا نمرح هنا قليلاً ببعض الحسابات البسيطة..

استبدل أسماء أصدقائنا بأرقام صورهم.. وحاول أن تعرف النتيجة.



(عهد + نورة) - (أمل - أسماء) = ...

(معاذ - بدر) × (رنا - رانيا) = ...

أنا لطيفة!

إعداد: أمل المجيش
رسوم: محمد السيد

مرحباً بكنّ يا صديقاتي.. أنا لطيفة.. هاتان الصفحتان لكن.. يمكنكن مراسلتي على بريدي الإلكتروني lateefa@basim.com.. وأنا بانتظار آرائكن ومشاركاتكن..

هيا معي..

تريدين تغيير حياتك؟... إذن ابدئي بهذه المهارات البسيطة..

مجلة جديدة
ما رأيك أن تشتري مجلة مفيدة.

المكافأة
كافئي نفسك إذا أنجزت عملاً مفيداً أو حصلت على درجة عالية.

التقرب إلى صديقتك
تقرّبي إلى صديقتك، وليكن بينكما تآلف وأخبريها بكل ما يضايقك.

الاستماع
استمعي إلى شريط قرآني لقارئ جديد.

دردشة

كيف حالك يا لطيفة؟.. أشكرك على أطباقك، ولكن أريد طريقة عمل تورتة بالشكولاتة؛ لأنني أحبها كثيراً، وشكراً لك.

آلاء فرج المطحنة- المدينة المنورة

لطيفة: أهلاً آلاء.. سأقدم مجموعة من التورتات قريباً فترقبينا.. ودمت بحب وسعادة.

السلام عليكم، أنا أحبك كثيراً يا لطيفة، وأريد منك طريقة تحضير سلطة الأندومي.

رُبى عبدالرحمن العمرو- الدمام

لطيفة: أهلاً رُبى.. أبشري.. سأقدم سلطة الأندومي في الحلقات القادمة بإذن الله.. تابعينا يا حلوتي..







مطبخ لطيفة
دجاج مشوي



الإيثار

قدمي لصديقاتك مساعدات وهدايا في المناسبات.

طعام جديد

جرِّبي أن تصنعي حلوى لم تعمليها من قبل، وادعي أسرتك لتذوقها مع القهوة.

الاستيقاظ المبكر

احرصي على الاستيقاظ مبكراً للمدرسة، وجهِّزي أغراضك قبل الذهاب إلى المدرسة بأكثر من نصف ساعة.

العادات الحسنة

حاولي التخلص من عادات سيئة تؤثر على تقدمك في المدرسة.

النصيحة

تقبلي النصيحة من أسرتك، ولا تتضايقي منها بل افرحي بها.

متطلبات سهلة

حاولي أن تأخذي متطلبات الحياة بسهولة مع عدم التمسك بالأشياء غير الضرورية.



- المقادير:
قطع دجاج فيليه مقطع إلى مكعبات، ملعقتان كبيرتان من الليمون، ملعقتان كبيرتان معجون صلصة طماطم، ملح، فلفل حسب الرغبة، ٣ فصوص ثوم مهروس، ملعقة صغيرة من الكمون الناعم، حبة فليفلة حمراء مقطعة مكعبات، حبة فليفلة خضراء مقطعة مكعبات، بصلة كبيرة مقطعة مكعبات، ملعقتان كبيرتان من زيت الزيتون.

- تخلط كل المكونات مع الدجاج، ثم توضع في الثلاجة طوال الليل، ثم يوضع على الشواية حتى ينضج ويتحمر.

- وأخيراً.. يُقدم مع الأرز الأصفر. وبالهناء والعافية..













الجزء الرابع

في العدد السابق:

يتوجب على نوارة أن تعتني بابن خالتها المشاكس شوقي الذي لا يلبث أن يزعج سمكتيّ نوارة حتى تكادا أن تموتا.. لكن نوارة تنقذهما.. و تشرح لشوقي مدى الألم الذي سببه للسمكتين المسكينتين.. وبذلك تحصل على نجمتها الثانية..

حلقة ٥ من ٧

رشا منيب الحكيم





لا أنسى أبداً عندما لسعتني نحلة فوق عيني وبدا شكلي مرعباً
لا أصدق!.. تخافين من نحلة يا نوارة؟!..
ابتعدي عني..
نوارة.. لم لا تضعين نظارتك العجيبة وتعرفين ماذا تريد النحلة؟!..
ماذا تريدين مني أيتها النحلة؟!..
أرى زهوراً جميلة على ثوبك.. يبدو رحيقها لذيذاً
أوه.. هذه مجرد رسوم!.. ألا تفرقين بين الزهور الحقيقية والرسوم؟!.. هذا مضحك!..
لم أعثر على زهور كثيرة اليوم.. لذلك لم أجمع ما يكفي من الرحيق.. كيف سأعود إلى خليتي هكذا؟!.. ستغضب مني الملكة..


النحلة حزينة لأنها لم تجمع ما يكفي من رحيق الأزهار اليوم..
ولكن لم لا تذهب إلى الحقول والجبال؟!.. توجد أنواع كثيرة من الأزهار هناك..
الحقول والجبال؟!.. سيتطلب هذا وقتاً طويلاً.. علينا العثور على حل سريع..
لا تقلقي أيتها النحلة.. سنعثر على حل
نوارة.. تعالي وخذي كأساً من المثلجات اللذيذة
أوه.. نعم.. وجدتها!!..

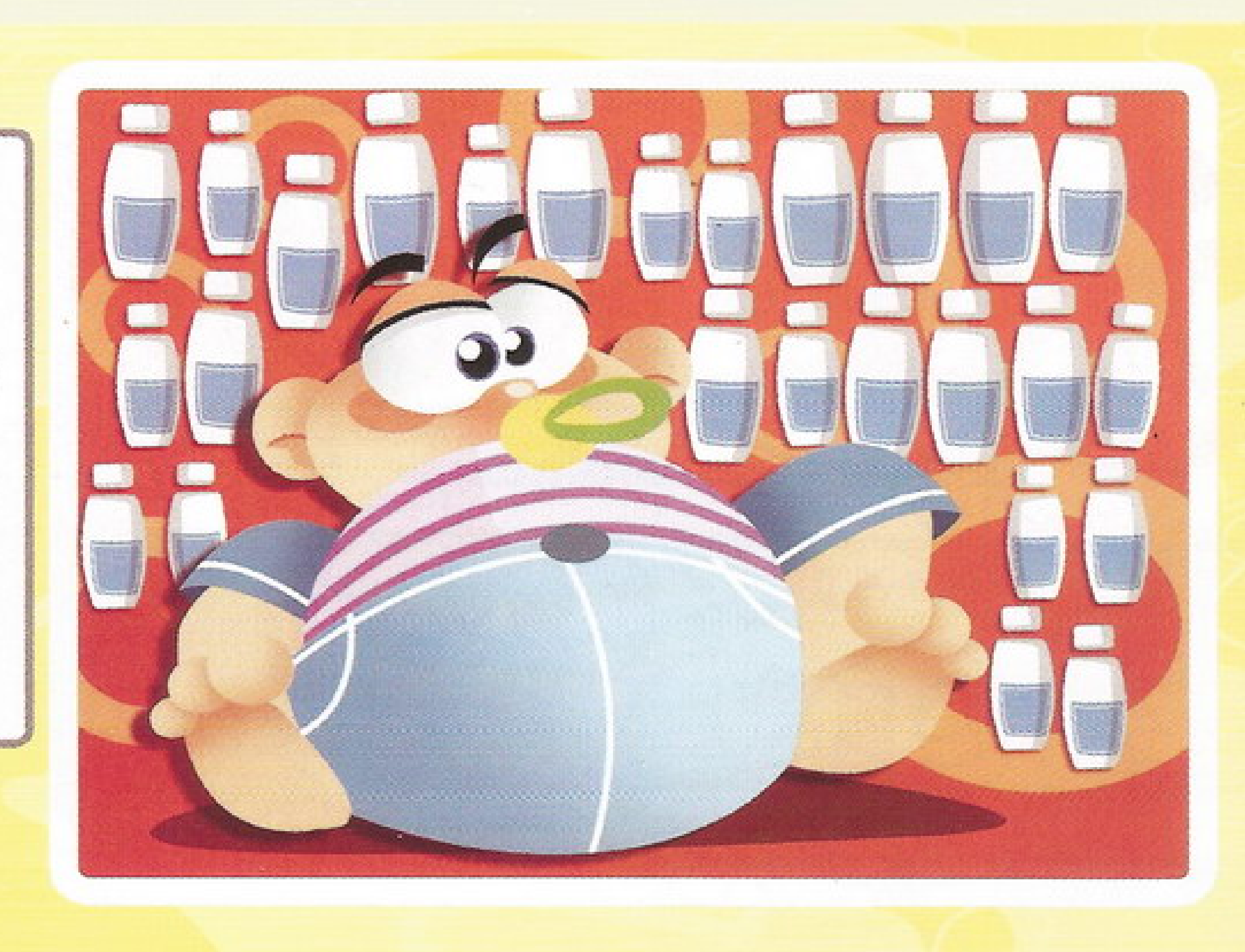


تفضلي يا نحولة ..
هيا .. كلي
ما هذا؟! ..
اسمعي .. الرحيق هو مادة حلوة سكرية
تقدمها لك الأزهار وتخزنينها في معدتك لتصنعي منها
العسل في الخلية .. صح؟ .. وهذه المثلجات أيضاً حلوة وفيها سكر ..
أي تشبه طعم الرحيق .. إذاً يمكنك أن تأكلي منها وتخزنيها
في معدتك .. وهكذا سنحصل على عسل
بطعم الشوكولاتة! ..
معك حق ..
لذيذة وحلوة كالرحيق .. يجب
أن أعود الآن إلى الخلية وأخبر
بقية النحلات
أهلاً وسهلاً بكنّ في
أي وقت ..
هيا ..
لكن .. لماذا
لم تظهر النجمة
الثالثة؟! ..
-يتبع-



رسوم وإعداد/ أحمد حلمي
رسوم المفتش سلوم/ محمد عبدالهادي
تعبأ إجابات الأسئلة ذات الجوائز في قسيمة (أنا أتحدى) المرفقة
وإجابات بقية الأسئلة موجودة في العدد نفسه
1
سؤال التحدي 2
تربح مشغل فيديو رائع من SONY
1 2 3
أي البيضات الثلاث ستصل إلى سلة البيض؟.
3
من بين تلك الحروف يوجد ثلاثة تكررت كتابتها، هل تستطيع معرفتها؟.
B A H I Y P D L C J G E L F I M Q K P
2
هل تستطيع الوصول لناتج هذه العمليات الحسابية؟.
سؤال التحدي 1
تربح مشغل فيديو رائع من SONY
1) 3 × 10 + 7 =
2) 5 + 9 − 2 =
3) 1 × 6 + 8 =

4



أستطيع أن أشرب كل تلك الزجاجات.. ولكن هل تستطيعون مساعدتي لمعرفة عددها؟.





5

ما هو الشيء الذي يحملك وتحمله في الوقت نفسه؟.

6

ما هو الشيء الذي له وجه بلا لسان ويدل الناس على الزمان؟.

7

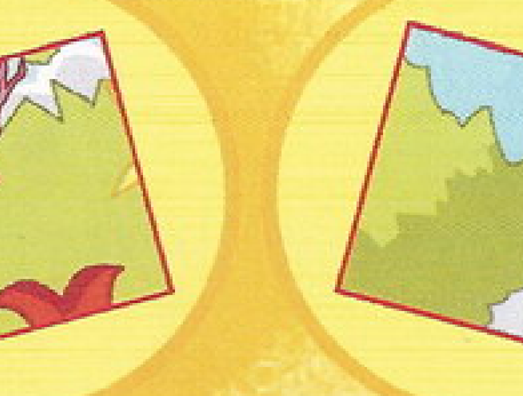
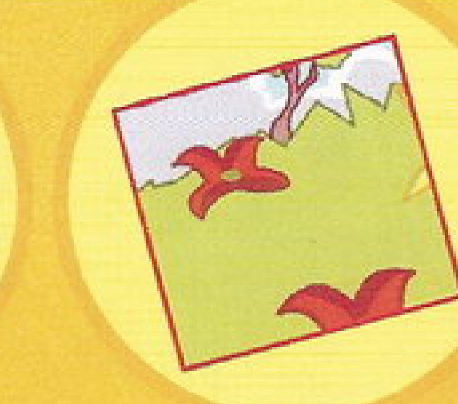
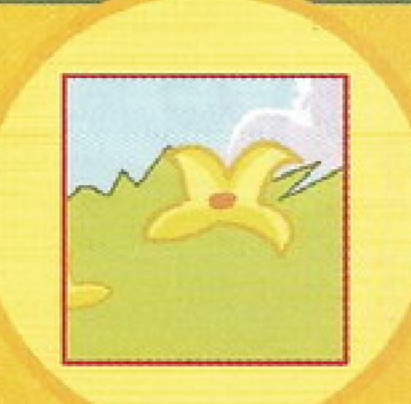






- آخر موعد لاستلام الإجابات هو أربعة أسابيع من تاريخ هذا العدد.
- تعلن النتائج وأسماء الفائزين في المجلة بعد ستة أسابيع بإذن الله.
- يتم إرسال الجوائز للفائزين عبر منافذ وفروع الشركة، أو بإيداعات بنكية، كما يمكن استلام الجوائز مباشرة من مقر المجلة في الرياض.



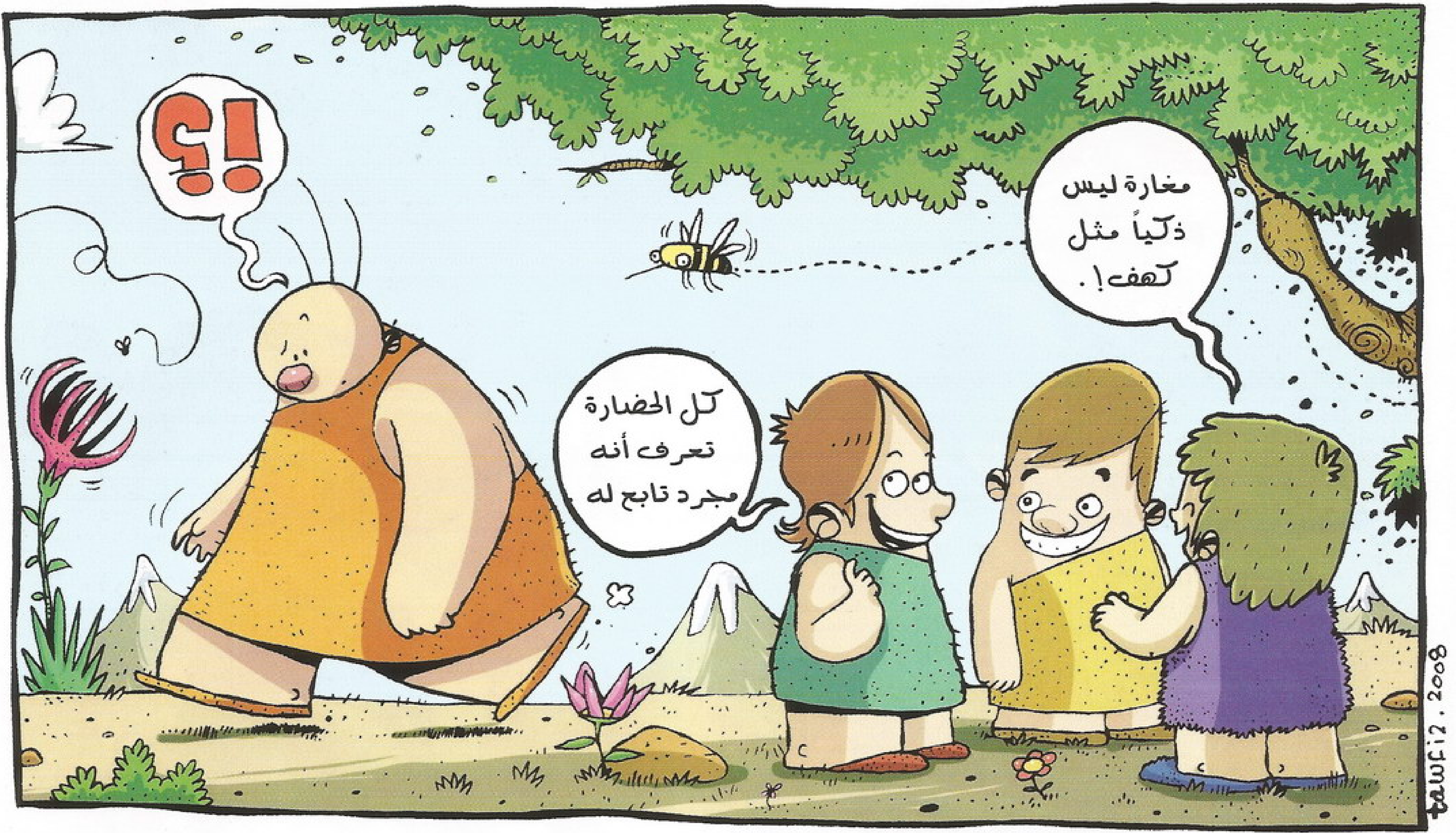





لقد عرفت الآن الجزء المطلوب.. حاول أن تبحث عنه في صفحات المجلة..

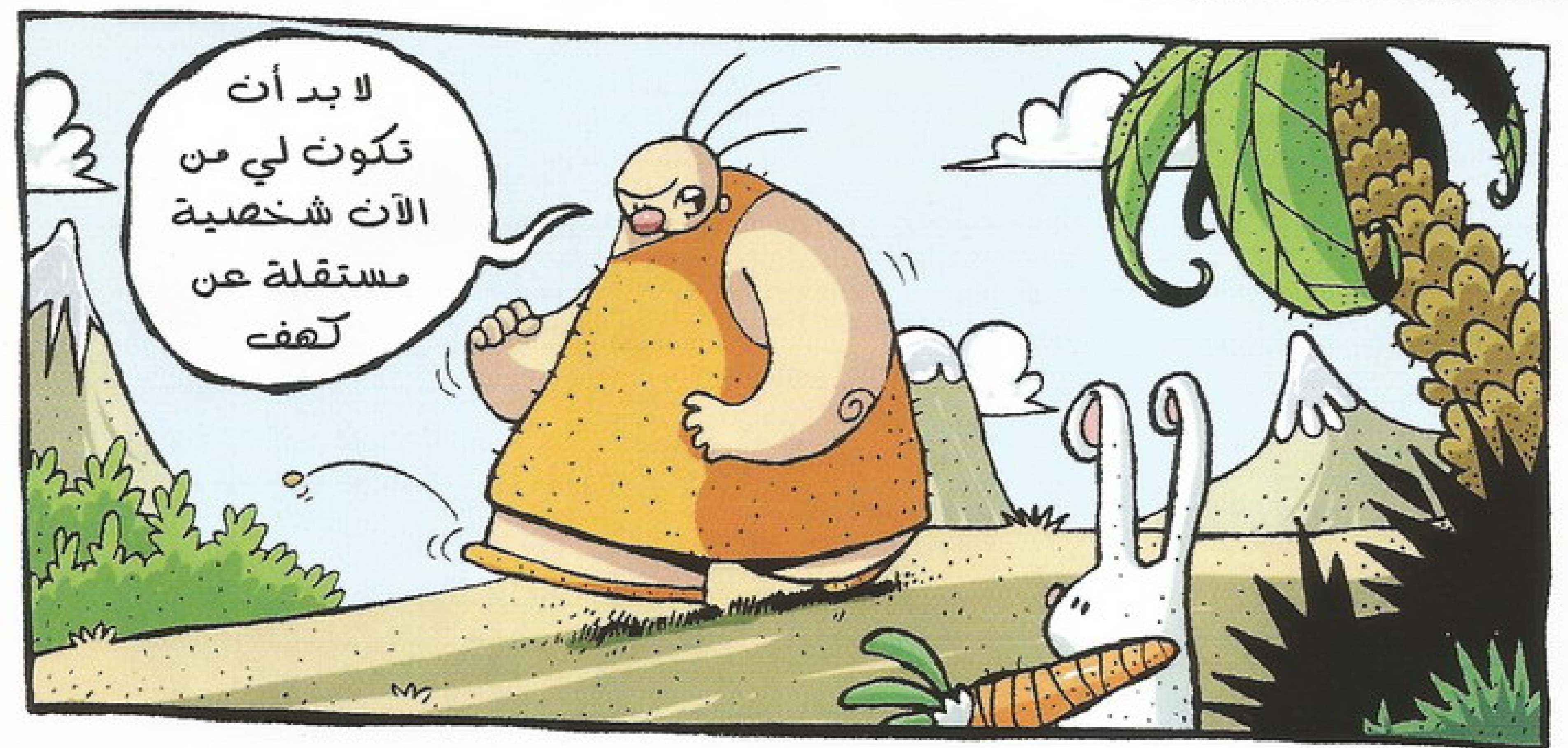


مغارة وشخصيته المستقلة

قصة: وائل سعد - رسوم: محمد السيد توفيق - تلوين: أحمد النبراوي





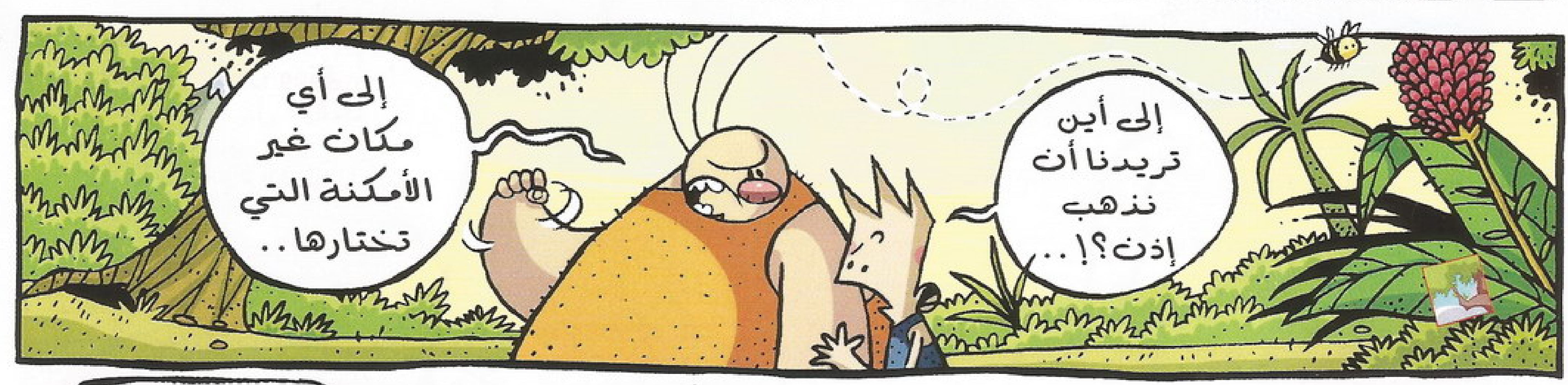





لكني لن أذهب إلى النهر!..
ما رأيك إذن أن نذهب لجلب الماء من البئر؟..


لا أحب الذهاب للبئر
نذهب إذن لمشاهدة افتتاح الدكان الجديد للسيد فرج..


لن أذهب


إلى أين تريدنا أن نذهب إذن؟!..
إلى أي مكان غير الأمكنة التي تختارها..


ما رأيك أن نذهب للسوق لنشتري التوت؟..
كلا.. أنا معترض.. سوف نذهب للغابة ونجمع التوت ولن نشتريه..


وأنا موافق.. هيا بنا..
أنت توافق لأنك تعتبرني مجنوناً ولا يُعتد برأيي.. لذلك لا تريد مناقشتي!!..


ماذا أصابك؟!!.. لماذا تحاول عمل عكس أي شيء أقوله؟!.. يبدو أنك جننت!!..
أنا لا أهتم برأيك


ممم حسناً.. لدي فكرة ذكية.. سأقول له عكس ما أريد.. فيختار هو ما أريد!..


حسناً يا مغارة سأذهب الآن و ألعب عند الأشجار..
أما أنا فسأذهب للعب عند النهر


وبعد فترة عند النهر...


مفاجأة!! هههه.. لماذا تأخرت يا مغارة؟!.. أنا أنتظرك منذ ساعة!..


أعرف ما تهدف إليه يا كهف.. أنت تريد تدمير شخصيتي المستقلة لأصبح تابعاً لك!..
ليس هناك أحد تابعاً للآخر.. نحن صديقان.. لكنك تعترض على كل شيء!


هل تريد أن تقول إنني مجنون؟!..
اهدأ.. لنتفاهم..

يتبع



ببغاء من بالون

سوف نعمل هنا مجسم ببغاء من بالون وورق.. ونزيّن به مدخل غرفتنا.

إعداد: منال عبدالله
رسوم: محمد عبدالهادي السيد

المواد المطلوبة

بالون، لاصق ورق، ورق ملون، خيط سميك، ورق جرائد ومجلات.

طريقة العمل

1. ننفخ البالون ثم نقطع أوراق الجرائد عدد ٧ أو ٨ أوراق على شكل مستطيلات، ونبدأ بلصقها على كل البالون حتى نعمل ٣ طبقات، ثم نجعل البالون ينشف.
2. نبدأ بعمل جسم الطائر من رأس وأجنحة وذيل من الورق الملون.
3. نركب جسم الطائر على البالون باللاصق ونلصق عليه من أعلى الخيط لتعليق الببغاء.

وهكذا أصبح لدينا ببغاء جميل.

حامل الرسم..

هل حاولت مرة من المِرات استخدام حامل الرسم؟..
هل تعلم أن له أنواعا تختلف باختلاف اللوحة التي تثبت عليه؟..

حامل الرسم هو إطار خشبي بأرجل لحمل اللوحة الفنية أثناء العمل عليه

والحامل يكون أفقياً لاستخدامه في أعمال الباستيل والألوان المائية، ويكون رأسياً لاستخدامه في أعمال ألوان الأكريليك والزيت..

وهو يختلف من حيث الحجم والوزن والشكل وفقاً للاستخدام المخصص له، ووفقاً لوزن اللوحة المثبتة عليه ونوعها، هل هي من الورق أم الخشب أم القماش، ويختلف أيضاً باختلاف المكان الذي يوضع به، هل داخل استيديو أم خارجه.

وهناك نوع من الحوامل -ستاند- يمكن أن يكون بشكل أفقي لأعمال الباستيل والألوان المائية، وبشكل رأسي عن طريق طيه لألوان الأكريليك والزيت..



هذا الكشكول لكم.. كله لكم.. اكتبوا.. ارسموا.. أرسلوا ما تريدون.. ودعونا نرى كيف ستكون هذه الصفحات جميلة بكم.. وبإبداعاتكم..

الحياة حلوة ومرة

عدت من المدرسة باكية حزينة فسألتني أمي عن السبب.. فقلت لها: لقد أقامت المدرسة مسابقة الرسم وأنا عادة أشارك في المسابقات وأفوز بها عن جدارة، ولكن هذه المرة للأسف لم أفز وأنا حزينة لأجل هذا، نظرت أمي إلي وقالت: ليس المهم أن تفوزي في جميع المسابقات التي تشتركين فيها، يكفيك شرف المحاولة، وبعد أيام عدت إلى البيت فرحة لأني فزت في مسابقة للأشغال اليدوية، قالت أمي: أرأيت يا حبيبتي، ها قد فزت في مسابقة للأشغال اليدوية لأن الحياة حلوة ومرة، لا تنسي هذا أبداً.

غادة قسيم طالب- أبها

حكمة عظيمة

لا تقل: يا رب عندي هم كبير، بل قل: يا هم عندي رب كبير.

نجلاء سعود عبدالعزيز- الرياض

من أوقد نار الفرقة احترق بها.

مبارك الشامسي
عمان

السيدة هاجر وابنها إسماعيل

ترك سيدنا إبراهيم عليه السلام زوجته هاجر وابنه إسماعيل الرضيع في وادي إبراهيم، فعطشا، فأخذت تركض تسعى ما بين الصفا والمروة وتصعد إلى الجبلين لعلها ترى أحداً يساعدها، وبعد أن سعت سبع مرات أرسل الله جبريل عليه السلام فضرب الأرض بجناحه فنبع الماء، فشربا منه، ثم أخذت تجمع الماء بكفيها وتقول: زم زم، فكان هذا المكان الذي نبع منه ماء زمزم المبارك.

عمار عيسى الحربي- مكة المكرمة

روز فراش- الرياض



علي عاطف محمد

بندر محمد

السناجب

السنجاب حيوان أليف يعيش على الأشجار، وهو من فصيلة القوارض، يبلغ طوله ٢٥سم، وارتفاعه ١٥سم، له رأس يشبه الأرنب وعيناه كبيرتان بارزتان، ولون فرائه رمادي مائل للحمرة صيفاً، ورمادي غامق شتاء، في كل رجل أمامية أربعة أصابع، والخلفية خمسة أصابع ذات أظافر قوية.

أمل طاهر- مكة المكرمة

أجمل الأوطان..

وطني وطن الشمس المشرقة، وطن القمر والنجوم المتلألئة في سمائه الصافية، أتأمل طبيعته الرائعة فأجدها تفوق كل الأوطان، من جبال شاهقة ومروج خضراء وشواطئ ممتدة، أتنقل ببصري بين صحرائه برمالها الناعمة، وواحاته بخيراتها الوافرة، وحقوله بسنابلها الذهبية وسهوله بخضرتها الرائعة، حقاً إنه أجمل الأوطان.

عماد عيسى الحربي- مكة المكرمة

ما أحلى الابتسامة

كم هي جميلة الابتسامة، عندما تقابلني أمي صباحاً وتحييني بقولها صباح الخير يا حلوتي بابتسامة مشرقة تساوي الدنيا وما فيها، وعند الذهاب إلى المدرسة يوصلني أبي بابتسامة محببة ويودعني قائلاً: وفقك الله يا بنيتي وحفظك من كل شر.

يطمئن قلبي لإحساسي بوجوده قربي، وعند مقابلتي معلماتي وزميلاتي وإلقاء التحيات ومبادلة الابتسامات في الصباح الباكر لا أستطيع وصف شعوري وأنا في قمة الفرح وانشراح الصدر، فكم هي جميلة الابتسامة، نرى أثرها في عطر الزهور وضوء الصباح وصوت العصافير وصفاء القلوب، كما أراها ترضي الرب، وهي فاتحة خير، تسعد الناس وتسرق القلوب وتخبرك بأن الدنيا لا زالت بخير طالما الابتسامة تعلو الوجه.

مريم عمران محمد- المدينة المنورة

يمكنكم أيضاً مراسلة كشكول على العنوان: Basim@Basim.com

كشكول

وصية ..

كتب رجل إلى أخ له: أوصيك بتقوى الله الذي ابتدأك بإحسانه، وأتم عليك نعمه وأفضاله، وصبر عليك مع اقتداره، ولا يغرك إمهاله فإنه ربما كان استدراجاً، عافانا الله وإياك من الاغترار بالإمهال والاستدراج بالإحسان.

بتول المطراش- القطيف

السواك

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (لولا أن أشق على أمتي لأمرتهم بالسواك عند كل صلاة).

مهند محمد غفوري- جدة




حامد خالد حمد سعيد- الإمارات

دعاء السفر ..

الله أكبر، الله أكبر، الله أكبر، سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين، وإنا إلى ربنا لمنقلبون، اللهم نسألك في سفرنا هذا البر والتقوى، ومن العمل ما ترضى، اللهم هوِّن علينا سفرنا هذا واطو عنا بعده، اللهم أنت الصاحب في السفر والخليفة في الأهل، اللهم إني أعوذ بك من وعثاء السفر، وكآبة المنظر وسوء المنقلب في المال والأهل.
وإذا رجع قالهن وزاد فيهن: (آيبون، تائبون، عابدون، لربنا حامدون).

مي إبراهيم الجلعود- حائل

عالم الحيوان

- تغذي طيور الحمام واليمام صغارها بالحليب الذي يخرج من الجزء الخلفي لفمها عكس بقية الطيور الأخرى.
- تبرق عيون القط في الظلام، لأن في داخلها طبقة من الخلايا تعكس الضوء، وهذا يساعدها على تلمس طريقها في عتمة الليل الدامس.
- يقرض الفأر بأسنانه الأشياء الصلبة كي يبردها ويحافظ على طولها المناسب، لأنه إن لم يفعل ذلك ستكبر الأسنان إلى درجة لن يستطيع بعدها تناول الطعام فيموت جوعا.
- يستطيع الحصان حمل نصف وزنه، في حين تحمل النحلة خمسة أضعاف وزنها.

أبرار إسماعيل عبدالحميد- البحرين



نورة عبدالله سالم باعشن- الرياض

حيوانات غريبة ..

- أنثى اللاموس (حيوان من القوارض)، يمكن لها أن تحمل وعمرها ١٤ يوماً.
- تستطيع الزرافات تنظيف أذنيها وذلك بوساطة لسانها الذي يبلغ طوله ٢١ بوصة.
- لا يوجد أسدان لهما نفس الشوارب من حيث عدد الشعر وكثافته.
- لا تستطيع القطط تذوق أي شيء حلو المذاق وهو عيب خلقي تولد به يتعلق بخلايا التذوق لديها.

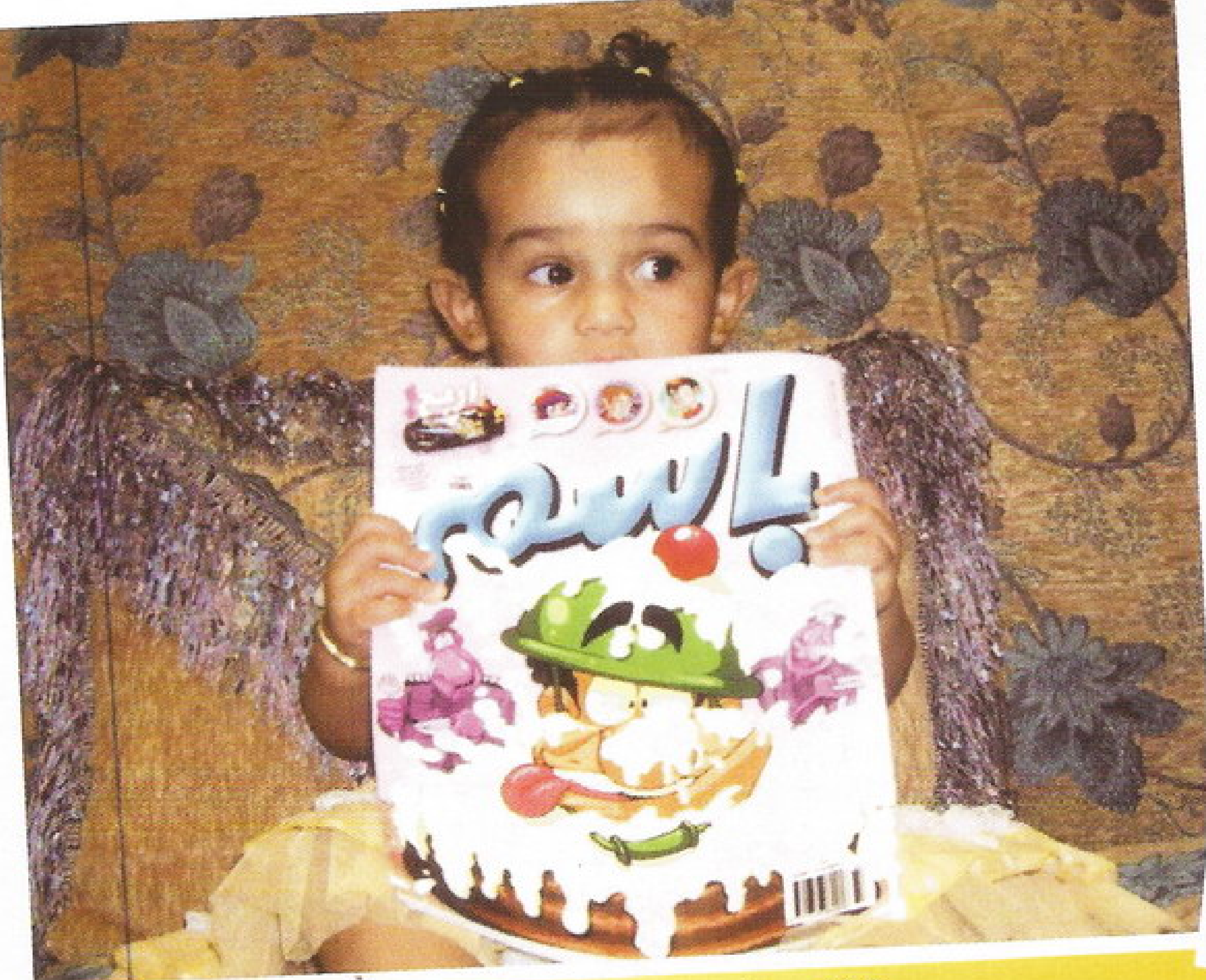
مؤيد عبدالعزيز غفوري- مكة المكرمة

اشغلوا وقت فراغكم بما يفيد.

ديما توفيق المانع- الرياض

- أول من اخترع الآلة البخارية هو جيمس واط.
- أول من اخترع الكهرباء هو إيديسون.

أمل عبدالله الزياني- تونس



ليان يوسف عبدالكريم باحميد- الرياض

سنن عند لقاء الناس

السلام: عن عبد الله بن عمرو: أن رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال: يا رسول الله! أي الإسلام خير؟ قال: (تطعم الطعام، وتقرأ السلام على من عرفت ومن لم تعرف).
الابتسامة: عن أبي ذر. قال: قال لي النبي صلى الله عليه وسلم: (لا تحقرن من المعروف شيئاً، ولو أن تلقى أخاك بوجهٍ طلق).
المصافحة: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (ما من مسلمين يلتقيان فيتصافحان إلاّ غفر لهما قبل أن يفترقا).

رنا محمد السناني- المدينة المنورة

عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: (ليس الشديد بالصرعة إنما الشديد الذي يملك نفسه عند الغضب).

طيف عياد السهري - جدة

أمي..

سأبقى دائماً لكِ وبكِ ومعكِ بكل جوارحي.. بكل نبضة قلب.. بكل ذرة هواء أستنشقها.. وبكل آهة يسمعها قلبي.. أحبك حباً لا يوصفه قلم، ولا يتغنى به فيلسوف، ولا تعزفه آلة.. أحبك حباً لم يكتب بعد ولا يعرفه الأدباء والشعراء.. أكرمها بالكلمة الطيبة.. أكرمها بجمال التعبير.. أكرمها بصدق المشاعر.. لقد أوصى بها الله.. إنها الأم.. أمي الحبيبة أكتب إليك بمداد قلبي لأعبر لك عن مدى حبي وعظيم احتياجي لك.

حوراء عبدالجليل القضيب - الأحساء

أسامة سالم الشيشكلي - سلطنة عمان



أمامة - الدوحة - قطر



محمد علي طه السقاف
حضرموت - اليمن

قواعد السعادة

- لا تكره أحداً مهما أخطأ في حقك.
- لا تقلق أبداً وأكثر من الدعاء.
- عش في بساطة مهما علا شأنك.
- توقع خيراً مهما كثر البلاء وأحسن الظن بربك.
- أعط كثيراً ولو حرمت.
- ابتسم ولو قلبك يقطر دماً.
- لا تقطع دعاءك لأخيك بظهر الغيب.

الجوهرة موسى الشهيري - الرياض

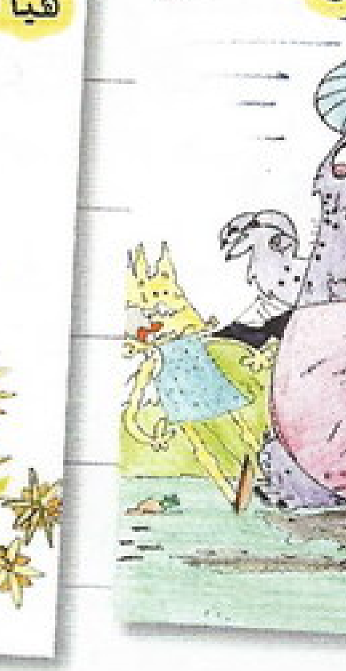


ما أحلى طعم النجاح بعد الجهد والتعب.

نايف حسن غليطة
الإمارات

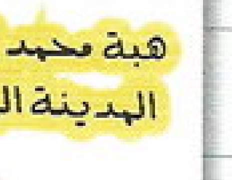


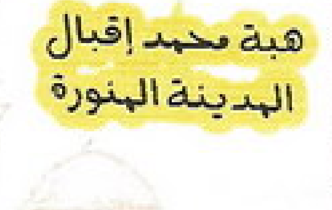
علي عاطف صبح المصطفى الحصني - الرياض

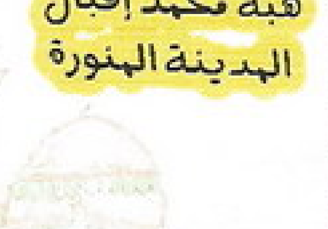


هيا فهد الشريف

عبدالله عبدالصمد عبدالله كلنتن - مكة المكرمة







هبة محمد إقبال
المدينة المنورة



بشر جابر الحجي - الرياض



نور عبدالغفار - مصر



تركي عبدالله الخضر
الرياض



محمد يوسف الشريف - الرياض



أفراح عايز المطيري







الطيب يوسف الشريف - الرياض



حمزة الزاوي - تونس

قال الشافعي..

طلبنا ترك الذنوب فوجدناه مع صلاة الضحى، وطلبنا ضياء القبور فوجدناه مع قراءة القرآن، وطلبنا عبور الصراط فوجدناه في الصوم والصلاة، وطلبنا ظل العرش فوجدناه مع إخوة الصالحين.

أميرة محمد فريد - الرياض

هل أنت فنان؟

هل تجيد الرسم؟ هل لديك لوحة جميلة تريد أن تنشرها في باسم؟.. يمكنك إرسال ما تشاء من اللوحات، عليك فقط أن تتقيد بهذه الشروط:
- لا يقل حجم اللوحة عن حجم ورق التصوير العادي. - أن تكون الورقة غير مسطرة. - أن تكون ملونة جيداً. - أن تكتب اسمك وعمرك وعنوانك خلف اللوحة، وليس على اللوحة من الأمام... كما تستقبل المجلة جميع الأعمال الفنية الأخرى كالخط والتطريز واللوحات الخشبية وما إلى ذلك.



البروتين ..

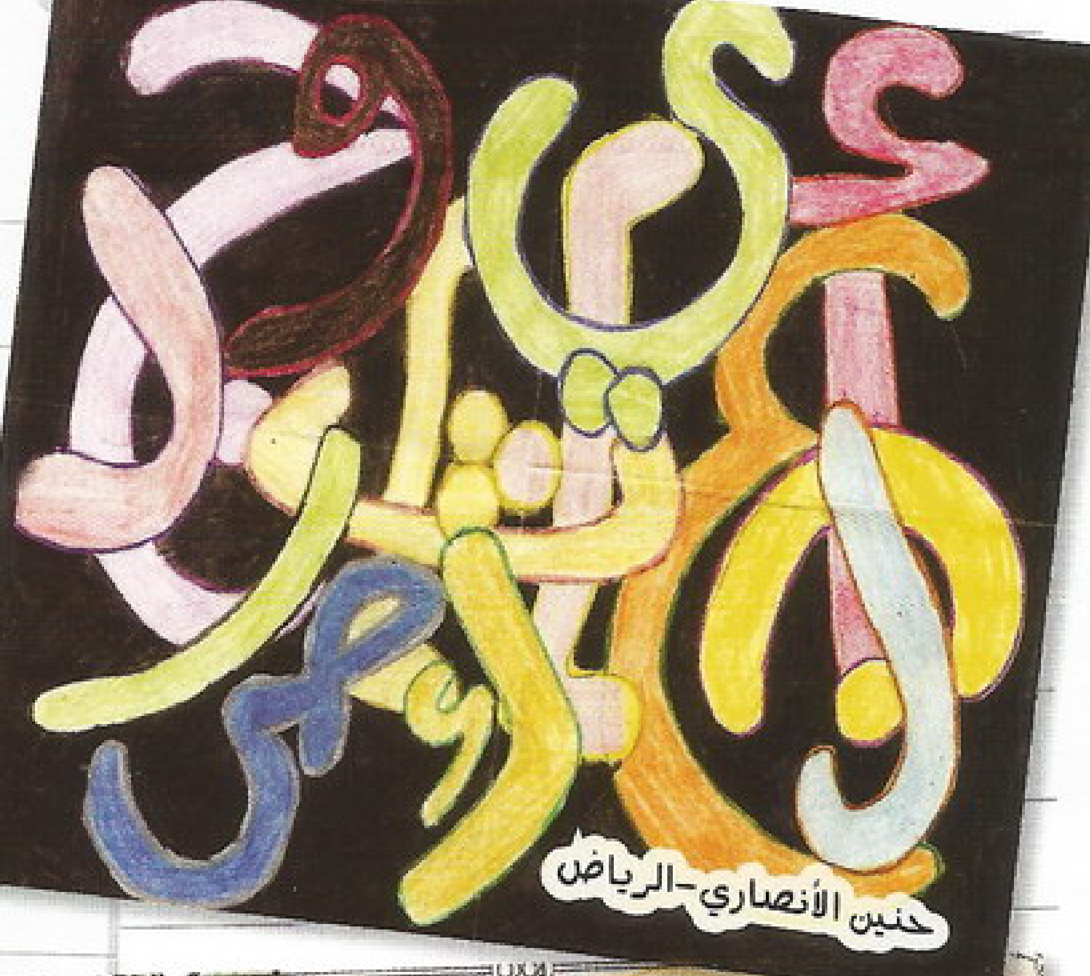
أول من استخدم كلمة بروتين هو الكيميائي الحيوي الهولندي مولدر عام ١٨٣٨م، وهي من أصل إغريقي ومعناها صاحب المكان الأول.

أسماء زكريا الجهوري - الرياض

ما هو الشيء الذي لا يباع بعد العصر؟ البرتقال، الليمون، الطماطم.

ما هو السؤال الذي تختلف إجابته دائماً؟ كم الساعة.

نورة عبدالرحيم أم يوسف - جدة


حنين الأنصاري - الرياض

ذكريات جميلة

في يوم من الأيام كنت في البيت مساء وأريد أن أنام، وكنت أريد أن أقول لأمي أن توقظني لصلاة الفجر فقلت لها: شغليني أصلي الفجر!! ..

مها أحمد الغامدي - الطائف

في يوم من الأيام كنت أتجول فرأيت مجلة باسم وعندما قرأتها وجدتها جميلة جداً، ومنذ ذلك الوقت وأنا أحافظ على اقتنائها وقراءتها.

بازين خير الدين - الجزائر

كانت أجمل أيام في حياتي عندما استلمت الشهادة وأخذت تقدير ممتاز ففرحت أمي وأبي وجميع أهلي وقال أبي سوف أشتري لك هدية، وكان يوماً رائعاً فعلاً وحمدت لله كثيراً على التوفيق.

سليمان هادي - جدة

كانت أسعد أيام حياتي عندما ختمت جزء (عم) من القرآن الكريم وفرحت كثيراً.

أحمد محمد مصطفى - مصر

ذهبت في أحد أيام الجمعة إلى الحديقة القريبة من منزلنا مع أبي وأمي وإخوتي، كانت الحديقة جميلة ونظيفة، استرحنا في ظل الشجر قليلاً، وأخذ والدي يقرأ في مجلة، وأخذت ألعب مع إخوتي فوق الحشائش الخضراء، تحت إشراف والدتي، ونحن في سرور عظيم، ولما أحسسنا بالجوع تناولنا بعض الطعام، وعند المساء خرجنا من الحديقة وعدنا إلى منزلنا فرحين وقد اكتسبنا صحة ونشاطاً.

ندى أحمد عبدالسلام - جدة

عندما ذهبت إلى المدرسة في أحد الأيام تدحرجت على الدرج، وكان موقفاً طريفاً، والحمد لله لم أصب بأذى.

فاتنة صقر - جدة

لم أكن أعرف مجلة باسم من قبل ولكن عندما ذهبت إلى بيت خالتي أعجبت بها وقرأتها حتى أنني نمت وأنا أقرؤها من شدة إعجابي بها.

أفراح محمد سعد الحربي - مكة المكرمة

كنت أركض في المدرسة وكانت الأرض مبتلة وانزلقت رجلي واصطدمت بالمعلم وكان موقفاً مضحكاً.

فيصل عبدالعزيز الدعيلج - الرياض

حكم وأمثال ..

- الفضل بالعقل والأدب لا بالأهل والنسب.
- أول الحكمة أن تعرف الحق، وآخر الحكمة ألا تعرف الخوف.
- النجاح شيء رائع لكن الأكثر روعة أن يكون بعد كفاح وصبر.
- إذا كان في النصر جد وافتخار فإن في الفشل علماً واختباراً.

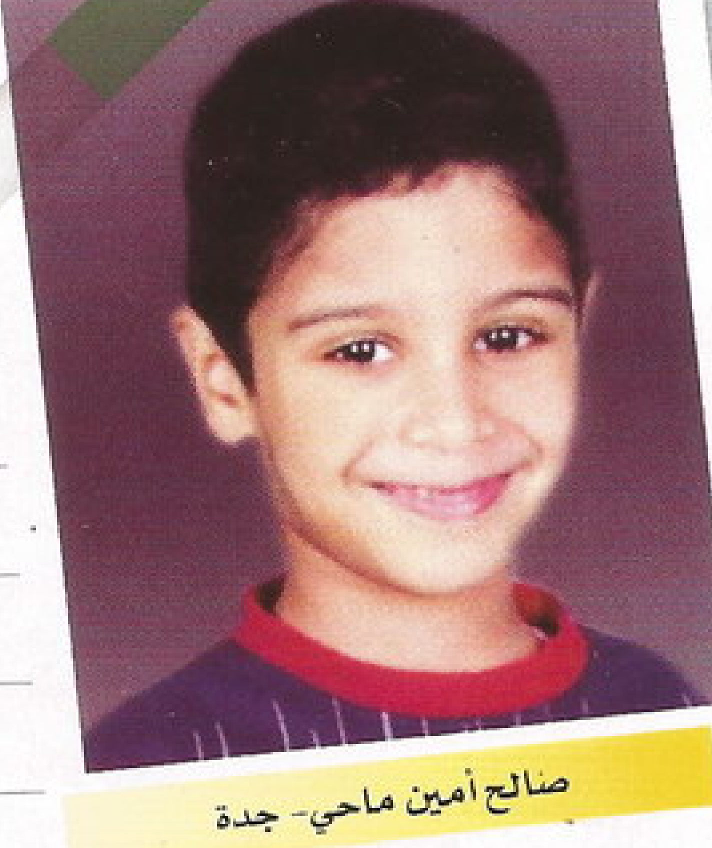
أسامة سالم الشيشكلي - سلطنة عمان


نورة عبدالله سالم باعشن


أصيل عبدالإله الحرمل - الرياض


هبة أمين العطرجي - مكة المكرمة

أحمد عدنان أوزبك - المدينة المنورة


صالح أمين ماحي - جدة


ياسين الزاوي - تونس

إجابات من يتحدى 1102

٣- الحل: (P ، L ، I).

٥- الجواب: (الحذاء).

٦- الجواب: (الساعة).



الاسم:

المدرسة: الصف:

السن: الهاتف:

العنوان البريدي:

الدولة/المدينة:

البريد الإلكتروني:





هل أعجبتك هذه اللوحة المرحة؟

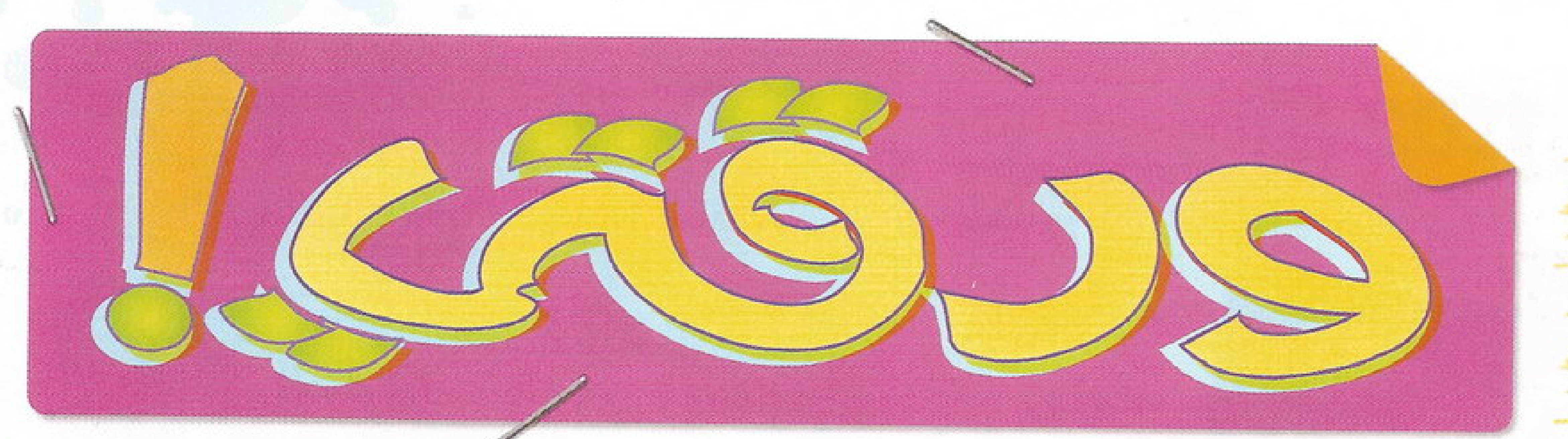
في الحقيقة هي لن تكتمل إلا بتلوينك الرائع.. وأيضا تعليقك المرح.. استخدم ألوانك الزاهية.. وحاول أن تجعل تعليقك مضحكا للغاية.. ثم ارسل إلينا عملك المتكامل.. حتى تكون من الفائزين في مسابقة (كاريكالون)..

اكتب تعليقك هنا



3 برامج تفاعلية مقدمة من شركة سنا لعشرة فائزين





هذه الورقة مخصصة لك لتكتب فيها ما تريد.. وأرفق معها صورتك.. لتجد كل ذلك منشوراً على صفحات مجلتك المحبوبة.. باسم..

1102

خذ قلمك.. واكتب!

هذه القسيمة غير إلزامية، يمكنك إرسال ما تشاء من مشاركات وصور ولوحات من دون هذه القسيمة، كما يمكنك إرفاق ما تشاء من صور لك ولإخوتك وأصدقائك، وما تريد من رسوم ولوحات.

ضع صورتك هنا

يفضل أن تلصقها بالصمغ!

هل جربت الكتابة من قبل؟.. امسك قلمك وانطلق معنا الآن..
اكتب ما تريد.. حكايات.. كلمات منوعة.. نصائح.. أي شيء يخطر على بالك.. من يدري!..
قد تكون كاتباً مبدعاً وأنت لا تدري!.. حاول ولا تتردد..

أستاذي العزيز

ترى هل أنت معجب بأحد مدرسيك المخلصين في عملهم؟ هل تريد أن تعبر عن تقديرك له بطريقة جديدة؟.. اكتب لنا فيما يأتي اسم مدرسك وعنوان مدرسته، وسنرسل لك شهادة تقدير باسمه لتسلمها له نيابة عنا..

اسم المعلم / المعلمة: ____________

اسم المدرسة: ____________

المدينة: ____________

الدولة: ____________

نكتة وريشة وضحكة

اكتب هنا طرفة جميلة لتدخل البسمة على قلوب كل أصدقاء باسم..

أصدقائي أحبائي

اكتب في هذه المساحة رسالة أو سؤالاً توجهه إلى مجلة باسم أو إلى أحد أبطالها.

ترسل جميع المشاركات على العنوان الآتي:
مجلة باسم - الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض ١١٤٧١ - صندوق بريد ٣٢٥٧
ويمكنك أيضاً أن ترسل ما تريد من صور ومشاركات على بريدنا الإلكتروني
Basim@Basim.com


جبلي
الجندي الظريف
راسلوني على بريدي: jabali@basim.com
تراسلون جبلي ولا تراسلوني! barood@basim.com
قصة ورسوم: خالد عبدالعزيز
أقدم لكم العريف الجديد المسؤول عن الجنود في العمليات العسكرية.. إنه (ذو الألغام)
أشكركم جداً.. وأعدكم بأني سأكون قائداً متميزاً ورائعاً لأني كذلك طبعاً..
كيف لهذا المدلل أن يكون قائداً علينا؟!..
أشعر بالضيق وعدم الرضا عن هذه المجاملة الكبيرة!..
ذو الألغام سيقودكم في أول العملية العسكرية القادمة.. حاولوا أن تتعاملوا معه جيداً..
سنحاول وأمرنا إلى الله..
حتى في العملية العسكرية سنجامله؟!..
وأثناء العملية..
ولأنني قائدكم سوف ننجح في مهمتنا الأولى.. سنهجم على الأعداء بمجرد أن...
انتبه أيها العريف.. لقد وقعنا في حقل ألغام!!..
يبدو أنني أقف على لغم بالفعل أيها الجنديان!!.. أنقذوني..
ولكنك العريف القائد.. ويجب أن تفك اللغم بنفسك!..
افعل ما درسته في الامتحان النظري للحصول على الترقية!..
هناك جواسيس في المنطقة.. اقبضوا عليهم فوراً..
يبدو أنك لا تتذكر ما درسته؛ لأنك نجحت بالغش..
الأعداء كشفونا!!.. سنضطر للهروب أيها العريف..
ولكن كيف ستهربون؟!.. أقترح أن تبقوا معي.. وتقوموا بتسليمي في سجن الأعداء
اعذرنا أيها العريف المزيف.. نحن جنود حقيقيون.. لقد تعلمنا أصول الهرب يا ذو الألغام!!.
أبسطها رياضة الركض في الفجر أيها العريف النائم.. وداعاً..
تمت

أصدقائي أحبائي

رسـائـل وصلت إلينا عبر البريد الإلكتروني.. Basim@Basim.com

السلام عليكم.. أبعث تحية معطرة بالياسمين إلى أمل المجيش على إعدادها (أنا لطيفة، وريم وريما وديمة) أشكرها من كل قلبي.. تحياتي لها ولكل العاملين في باسم.

خالد وليد العواد - الدمام

باسم: وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته.. سنرسل سلامك للمبدعة أمل.. وللطيفة.. ونتمنى لك أمتع وأطيب الأوقات معنا في باسم، وألف شكر لك على طيب المتابعة.

أود أن أشكركم على مجهوداتكم.. وعلى ما وصلت إليه المجلة، ولكن لي عتاب عليكم: لماذا حذفتم باب كورة وعالم السرعة؟!.. البابان اللذان كانا من أفضل الصفحات في مجلة باسم.. في البداية كان باب كورة من ثلاث صفحات ثم قلصتموه إلى صفحة واحدة.. ثم حذفتموه نهائياً، هذا عتابي الوحيد عليكم، أما الباقي فمتميز ورائع.. أتمنى أن تعيدوا النظر في بابي كرة وعالم السرعة وأن تعرضوا رسالتي وشكراً.

يوسف الحربي- الرياض

باسم: مرحباً بالصديق العزيز يوسف.. كيف حالك يا صديقي؟.. حذف باب من أبواب المجلة لا يعني أنه لم يعد يوجد بها ما يستحق القراءة، فالأبواب والصفحات الموجودة حالياً أكثر من رائعة، وبإمكانك الاستفادة منها، والاستمتاع بها بالقراءة.. أتمنى لك أمتع وأطيب الأوقات مع باسم، وشكراً على الاهتمام.

رسـائـل إلـى أبطـال المجلـة



لماذا قصصك قصيرة؟!.. أنا أحب قصصك، وأتمنى أن تكون أطول.. كما أتمنى أن أكون صديقاً لك.

محمد الناهض

جبلي: صديقي محمد.. صفحة واحدة ليست بالقصيرة.. أتمنى أن تجد فيها كل المتعة والفائدة.. مع أطيب التمنيات لك بالنجاح والتوفيق.. من صديقك العبقري جبلي.

إلى بارود

مرحباً يا بارود، أريد أن أعرف لماذا أنت قاسي القلب على جبلي؟!.. أنت أكثر شخصية أحزن لرؤيتها عندما تنفجر من الغضب مثل البارود، وذلك على من هو بريء مثل جبلي، ولماذا لا تساعده في صنع صخر ٢ بدل أن تكلفه بأعمال الطبخ والتنظيف؟.. أعرف أن صخر ٢ سيكون أغبى من صخر ١ بسبب جبلي (آسف يا جبلي إذا كنت تقرأ هذه الرسالة أيضاً) ولكن إن ساعده بعضكم سيكون رائعاً.. أرجو أن تقبل خالص تحياتي.

رضا فوزي كتوعة.. السعودية

بارود: مرحباً صديقي العزيز رضا.. كيف حالك وحال الدراسة؟.. جبلي بغبائه يثير غضبي دائماً.. وليس هناك أنسب من أن يعمل في الطبخ والتنظيف.. أما هذه الثلاجة، أو الغسالة المسماة بصخر ١ أو صخر ٢ فهي أغبى منه بكثير.. أتمنى أن تحثه على الالتزام بأوامر رؤسائه وتنفيذها على أكمل وجه، وشكراً لتواصلك يا صديقي.



مرحباً يا سعدان، أنا أحب مجلة باسم كثيراً وأحب قصصك المضحكة، ولكن كيف نجوت من ذلك القرش عندما كنت تعلم النورس الصغير؟.. أريد أن أفهم، لماذا أنت عنيد وتتصرف بحماقة أحياناً؟.. ولماذا لا تسمع نصائح بهيرة؟.. وأريد أن أقول لك أولاً: إن الخدمة كانت بالفعل للبشر. ثانياً: السمكة التي أتت إليك كانت على قيد الحياة ولم تكن مشوية أو مقلية. ثالثاً: السمكة تلك حاولت أن تقاوم الأمواج العالية ولكنها لم تستطع وقد رمتها الأمواج عليك.

رضا فوزي كتوعة.. جدة

سعدان: ها.. فعلاً كلامك صحيح يا صديقي رضا.. يبدو أنني أتصرف بحماقة أحياناً.. ولكن ألم أكن على حق حينها؟.. يبدو أن المطعم الذي في البحر أخطأ في تلبية طلبي فنسي أن يطهو لي السمكة جيداً.. على أية حال أتمنى أن أستفيد من نصائحك الثمينة والغالية.. وشكراً لك على طيب الاهتمام.. وأنا بانتظار رسائلك الجميلة دائماً.



مرحباً نوارة.. أين ذهبت؟.. لقد اشتقت إليك كثيراً.. ألم تشتاقي إلي؟.

صديقتك المشتاقة لك دائماً: ستروبري

نوارة: مرحباً صديقتي الرائعة ستروبري.. أنا في المجلة.. يبدو أنك لا تتابعينها باستمرار، أما رأيت مغامراتي الجديدة في العدد الأخير؟.. ألف شكر لك على التواصل.. وإلى مزيد من الرسائل الأجمل يا صديقتي سترو.

في العدد القادم من مجلتكم المحبوبة باسم



تابعوا أحداث القصة المثيرة (صياد الرزق)

1096 فائزون فائزون

الفائز بسؤال التحدي

إكرام بن دالي

تونس

الفائز بسؤال جبلي



بدر فهد المنيف

السعودية - الرياض

الفائز بسؤال توونة

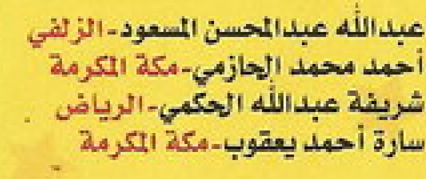
عزة نبيل بادكوك

السعودية - جدة

الفائزون بكاريكالون



بشاير عبده فاضل جازان



عبادة أحمد سراج جازان

عمر مجدي خليفة الإمارات

أحمد حريف محمد- الإمارات
لجين خالد الميمني- الرياض
أثير عبدالله الفوزان- الرياض

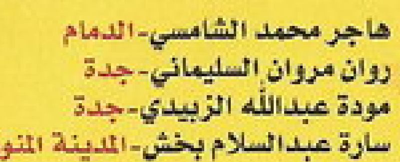
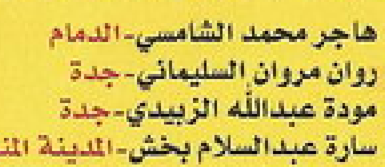
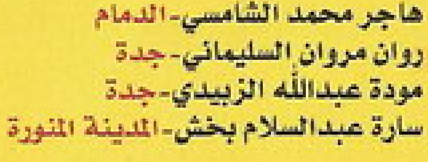
عبدالله عبدالمحسن المسعود- الزلفي
أحمد محمد الحازمي- مكة المكرمة
شريفة عبدالله الحكمي- الرياض
سارة أحمد يعقوب- مكة المكرمة

الفائزات بسؤال لطيفة

ندى عادل عبدالرحمن- مصر
ندى محمد هاني- مصر
فاطمة علي القطان- الكويت

هالة رائد المهيدب- الخبر
وئام عبدالله ماضي- الرياض
لندا رائد إسكندراني- الرياض

هاجر محمد الشامسي- الدمام
روان مروان السليماني- جدة
مودة عبدالله الزبيدي- جدة
سارة عبدالسلام بخش- المدينة المنورة

الإجابات النموذجية

٢ - إجابة سؤال التحدي: الجواب: (أنقذوني من الفأر).

٥ - إجابة سؤال توونة:



٨ - إجابة سؤال جبلي: المفتش سلوم: الكاميرا المطلوبة موجودة في صفحة (٤٠)، وبالتحديد (في المشهد الأول فوق غصن الشجرة بجانب الأفعى).

اشترك الآن

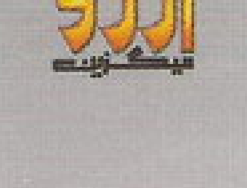
في أي مطبوعات
الشركة السعودية للأبحاث والنشر









احصل على خصومات أكثر من 40٪ عند اشتراكك بالإضافة
إلى قسائم شرائية من إحدى محلات مجموعة الشايع التجارية



المطبوعة	السعر	الخصم	قسيمة الشراء
الشرق الأوسط	650	40%	200 ر.س
arab news	440	40%	150 ر.س
الاقتصادية	440	40%	150 ر.س
الرياضية	584	20%	100 ر.س
سيدتي	300	42%	100 ر.س
المجلة	300	42%	100 ر.س
باسم	160	38%	50 ر.س
الرجل	250	24%	50 ر.س
هي	250	24%	50 ر.س
الجميلة	85	22%	0 ر.س

- هذه الحملة فقط داخل المملكة العربية السعودية.
- أسعار هذه الحملة بالريال السعودي.

فقط اتصل على
8002440076
أو البريد الالكتروني:
subscribeonline@arabmediaco.com








www.SUNTOP.com.sa


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل هو لعشاق
الكوميكس. الرجاء حذف
الملف بعد قراءته وشراء
النسخة الأصلية المرخصة
عند نزولها في الأسواق
لدعم استمراريتها..
WWW.ARABCOMICS.NET